

MEDICIÓN DE IMPACTO

PROYECTO GULLIVER

2021-2022



Realizado por
Ailing Lau Martínez
Psicóloga y coach ejecutiva
Mg. Neuropsicología y Educación

01

Marco Metodológico

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Gulliver 2021-2022 como estrategia de intervención psicosocial, desde la expresión poética y artística, dirigida a niños, niñas y adolescentes altamente vulnerables, residentes en zonas de riesgo en la ciudad de Medellín y el Área metropolitana, consiste en un conjunto de procesos destinados a enriquecer el lenguaje creativo, mejorar la expresión oral y escrita, y a su vez, promover el desarrollo de habilidades para la vida tales como: autoconocimiento, autocontrol, empatía y comunicación asertiva enfocada en derechos de los niños.



El informe de medición de impacto contiene los resultados generados durante el periodo comprendido entre 15 de agosto de 2021 y 30 de julio de 2022. La metodología utilizada incluyó cinco variables de medición, estas son: imaginación creadora, autoconciencia, autocontrol, empatía y comunicación asertiva enfocada en derechos de los niños. La población objeto del proyecto estuvo compuesta por 932 niños, niñas y adolescentes. La información fue recolectada con un instrumento de medición el cual está basado en la autopercepción de los beneficiarios del proyecto y la producción escrita de un texto.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de la medición de impacto es exponer los resultados de la intervención del Proyecto Gulliver 2021-2022, evidenciando el progreso de la población beneficiaria, respecto a las variables de imaginación creadora y habilidades intrapersonales e interpersonales, para hacer recomendaciones relevantes y contribuir al cumplimiento de los objetivos en próximas vigencias.

Para esto, se aplicaron un pre test y un post test y luego se realizó un análisis de los resultados arrojados por el instrumento de medición mediante estadística descriptiva y de acuerdo con el indicador: Porcentaje de estudiantes que mejoraron su nivel en la variable n.

METODOLOGÍA

La metodología incluye tres momentos claves en el proceso:

1. Definición del indicador, las variables y el instrumento de medición.

- Indicadores:
 - Porcentaje de estudiantes que mejoraron su nivel en la variable n.
- Variables:
 - Imaginación creadora
 - Habilidades intrapersonales: autoconocimiento y autocontrol.
 - Habilidades interpersonales: empatía y asertividad.
- Instrumento:
 - Prueba para beneficiarios, diseñada y adaptada.

2. Recolección de la información a través de la aplicación de la prueba a la población beneficiaria en tres momentos:

- Inicial: agosto de 2021.
- Intermedia: febrero de 2022.
- Final: junio de 2022.

3. Análisis de la información mediante estadística descriptiva y elaboración de informe de medición.

- La población total fue de 932 niños, niñas y adolescentes quienes conformaron además la muestra, exceptuando unos pocos casos que no participaron en el proceso por razones ajenas al proyecto.

INDICADOR

Nombre: Porcentaje de estudiantes que mejoraron su nivel en la variable n.

Unidad: Porcentaje (%).

Glosario:

- Vn: Variable número, se sustituye "n" con el número de variable que se quiere medir.
- M inicial-intermedia-final: Medición inicial, intermedia o final.

Fórmula:

(Suma de estudiantes que aumentaron de nivel en la Vn entre la M inicial y M intermedia o final / total de estudiantes medidos)*100

VARIABLES

IMAGINACIÓN CREADORA

La imaginación es la capacidad del ser humano para considerar elementos que no están presentes en los sentidos, asimismo, es el motor de la creatividad, pues mediante la imaginación, la mente construye imágenes que representan el mundo para encontrar solución a los problemas. La creatividad es la capacidad del ser humano para producir ideas o productos originales; también se concibe como un rasgo de personalidad; es una combinación de características que capacitan al uso óptimo de la metacognición, su desarrollo se basa en habilidades reflexivas, flexibles y divergentes, lo que permite a la persona una mejor adaptación al medio.

El entrenamiento de la creatividad desarrolla personas más inteligentes, con mayor motivación intrínseca en la solución de problemas, presentan seguridad y confianza en sí mismos, son espontáneos, equilibrados, sociables, cooperativos e independientes.

El lenguaje es una habilidad fundamental en el ser humano, sirve para relacionarse con el entorno; un correcto desarrollo del lenguaje permitirá alcanzar el éxito en diferentes niveles de la vida: personal, social, afectivo, académico y profesional.

El concepto de escritura en la actualidad presenta connotaciones dinámicas, refiriéndose a un proceso de construcción del conocimiento y una herramienta de pensamiento. En este sentido, mediante la escritura, se desarrollan habilidades cognitivas, es decir, se puede considerar como un instrumento de autorregulación intelectual y construcción del pensamiento; y como acto comunicativo se destaca por la activación de procesos de memoria, la modulación de la emoción y la motivación y la reestructuración de procesos cognitivos.



HABILIDADES INTRAPERSONALES

AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOCONTROL

Las demás variables tienen que ver con las habilidades para la vida, que refieren a un modelo educativo que busca prevenir conductas de riesgo psicosocial, mediante la promoción de la salud y el fortalecimiento de ciertas competencias humanas que aportan al sano desarrollo integral.

Las habilidades intrapersonales son específicamente la capacidad de autoconocimiento y autocontrol. La primera significa tener un profundo conocimiento de las propias fortalezas y debilidades, de sus necesidades, emociones e impulsos. Cuando una persona tiene autoconocimiento comprende sus valores y tiene claro sus objetivos.

Las habilidades sociales son un pilar fundamental en la educación y el autoconocimiento es el punto de partida para el aprendizaje de las demás, su enseñanza debe ser un proceso intencional y sistemático.

El autocontrol refiere al manejo de emociones y sentimientos. No es posible hacer desaparecer las emociones, y es poco sano reprimirlas; lo que se puede hacer es controlarlas o canalizarlas de tal forma que no afecten negativamente a la persona y a su entorno o que incida en una forma de comunicación agresiva. El autocontrol se identifica por una propensión a la reflexión y a la meditación, aceptación del cambio e integridad.

El autocontrol es un aspecto fundamental para mantener una sana convivencia en el entorno y un profundo proceso para el autoconocimiento. El arte en cualquiera de sus manifestaciones siempre ha sido un medio de acceso a las emociones, permite experimentar otros mundos. El arte es un recurso inagotable para la expresión y canalización de las emociones. Es necesario trabajar primero en las habilidades intrapersonales para poder desarrollar luego las habilidades interpersonales.

HABILIDADES INTERPERSONALES

EMPATÍA Y COMUNICACIÓN ASERTIVA CON ENFOQUE EN DERECHOS DE LOS NIÑOS

Las habilidades interpersonales son empatía y asertividad. La empatía es la habilidad de comprender las emociones de las demás personas. La empatía refiere a la capacidad de comprender los sentimientos y pensamientos del otro, sin padecer, pero sí sintonizando para así poder relacionarse asertivamente con los demás.

Es una de las habilidades sociales más importantes para las relaciones interpersonales. La empatía es la capacidad de percibir el mundo interior emocional y vivencial de otras personas, por tanto, es la raíz de la comunicación emocional y de las relaciones positivas con los otros.

La asertividad es un conjunto de comportamientos y actitudes que buscan expresar emociones y pensamientos de manera directa, honesta y apropiada, defendiendo los propios derechos y sin afectar los de los demás. Las personas asertivas tienen una sana autoestima, respeto por sí mismos y una sensación de control emocional.

La empatía y la comunicación asertivas son habilidades sociales que pueden desarrollarse para mejorar la calidad de las relaciones humanas. Trabajar la asertividad en el aula, implica desarrollar capacidades para la expresión de sentimientos positivos y negativos, aprender a decir no y saber en qué momentos es importante la expresión personal, defenderse frente a la agresión sin agredir. Ser asertivos conlleva dos beneficios fundamentales para la persona, incrementa el respeto, la confianza y la aceptación por sí mismos y por los demás.

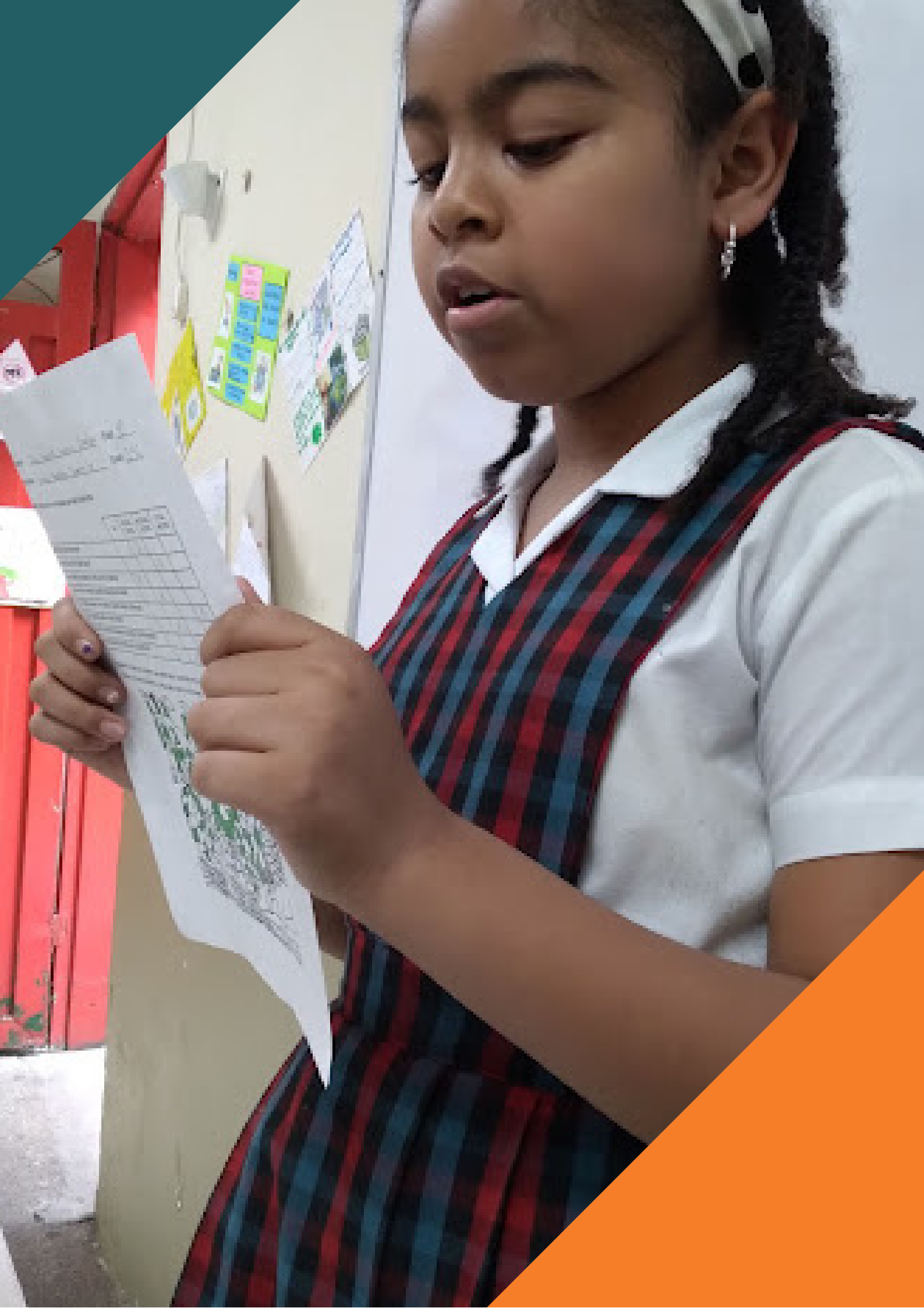
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

La prueba de medición aplicada a la población está compuesta por nueve ítems:

- Un ejercicio de escritura creativa para la primera variable.
- Dos preguntas para cada una de las variables 2, 3, 4 y 5.

En el ítem de la variable de Imaginación Creadora se presenta una imagen y se propone escribir una historia a partir de la misma. En los demás ítems se debe responder a las preguntas según una escala tipo Likert. La calificación se da en una escala de uno a cuatro, siendo el nivel uno el más bajo.

La medición de la variable Imaginación Creadora, se basa en los aportes teóricos de diversos instrumentos de evaluación ampliamente reconocidos por su validez y confiabilidad; además de incluir algunos métodos de evaluación docente. Entre ellos, la prueba CREA. INTELIGENCIA CREATVA. Una medida cognitiva de la creatividad y la prueba PIC. Prueba de imaginación creativa. Ambos instrumentos definen a la creatividad como a un conjunto de aptitudes relacionadas con la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada e imaginar cambios en la misma.



En este sentido, la creatividad entendida como producto y no como proceso, implica los siguientes indicadores de medición, de acuerdo con la teoría de Guilford (1950):

Fluidez: capacidad para dar muchas respuestas ante un problema.

Flexibilidad: capacidad para cambiar de perspectiva.

Originalidad: se refiere a la novedad.

Redefinición: capacidad para encontrar funciones diferentes a las habituales.

Penetración: capacidad de profundizar más e ir más allá.

Elaboración: Capacidad de adornar e incluir detalles superfluos.

Por otro lado, la prueba EMLE, Escala Magallanes de Lectura y Escritura, define la escritura en tres niveles diferentes: la copia, el dictado y la escritura espontánea; esta última presupone habilidades complejas del lenguaje, como lo son la codificación y decodificación del mensaje que se quiere transmitir, en este sentido, se valoran sumamente la forma y el contenido del texto. Por lo tanto, la planificación es imprescindible y evidente en el resultado final, en aspectos tales como el vocabulario y la estructura sintáctica.

Juan Eguiluz, en su artículo Criterios para la evaluación de la producción escrita, considera cuatro elementos para su evaluación: la adecuación, que refiere a la pertinencia según el tipo de texto; la estructura, que tiene en cuenta la claridad en la exposición de ideas, la coherencia y la cohesión; el uso correcto de la gramática; finalmente, el vocabulario, es decir, la variedad o riqueza léxicas del texto.

Adicional, el enfoque de Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua considera tres elementos en la evaluación de la producción escrita: la organización interna de la información y argumentos del texto, el grado de extensión de la información frente a los detalles y la profundización de las ideas y el tratamiento de la información del texto, en donde se exponen conclusiones propias del autor.

En la evaluación de la producción escrita de la prosa como forma de expresión, no podemos dejar a un lado las figuras retóricas o figuras literarias, las cuales son "mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico. Las Figuras Retóricas ayudan a captar la atención, sorprenden por su originalidad y poseen un gran poder sugerente y persuasivo permitiendo una comunicación más eficaz".

En relación con las variables de habilidades para la vida, se diseñaron las preguntas, teniendo como referente El test de Bar On: ICE: NA, adaptación peruana de Nelly Ugarriza. Este fue diseñado para la evaluación de la inteligencia emocional. BarOn (1997) define la inteligencia emocional como un “conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio”. Las escalas del Bar On: ICE: NA son:

1. Intrapersonal:

Autoconciencia emocional: habilidad para reconocer y comprender nuestras propias emociones.

Autoconcepto: habilidad para percibirse, comprenderse, aceptarse y respetarse a sí mismo.

Auto-actualización o habilidad para desarrollar nuestro potencial y lograr las metas que nos proponemos.

2. Interpersonal:

Empatía: capacidad para ponerse en el lugar del otro.

Responsabilidad social: habilidad para identificarse con el propio grupo social y cooperar para contribuir en la construcción de este.

Manejo de las relaciones interpersonales: capacidad para hacer y mantener amistades.

Asertividad: habilidad para expresar nuestros propios sentimientos, creencias y/o pensamientos de manera no agresiva, defendiendo al mismo tiempo nuestros derechos y respetando los de los demás.

Independencia: medida en la que nuestros pensamientos y acciones están relativamente libres de dependencia emocional.

Cada variable obtendrá una puntuación de 1 a 4. Los ocho ítems de preguntas cerradas puntúan según la respuesta dada:

No 1

Pocas veces 2

Muchas veces 3

Totalmente 4

A excepción del último ítem que puntúa de forma inversa:

No 4

Pocas veces 3

Muchas veces 2

Totalmente 1

Cada variable relacionada con las habilidades para la vida (autoconocimiento, autocontrol, empatía y asertividad), tiene dos preguntas, por lo que luego de tabuladas las respuestas, se debe calcular el promedio entre las dos preguntas, para así obtener un valor entre 1 y 4. La interpretación de las puntuaciones es de la siguiente forma:

NIVEL INTERPRETACIÓN

- 1 Habilidad sin desarrollar o muy poco desarrollada.
- 2 Potencial significativo para desarrollar la habilidad.
- 3 Desarrollo adecuado de la habilidad.
- 4 Desarrollo alto o muy alto de la habilidad.

Los indicadores que se evalúan en la primera variable son:

-Fluidez: entendida como la capacidad de dar muchas respuestas ante un problema, se evalúa según el número de ideas generadas, determinadas por la extensión del texto y el uso del espacio asignado para escribir.

-Originalidad: implica la inclusión de al menos un nuevo elemento inexistente para los sentidos, es decir, que no se presenta en la imagen, produciendo respuestas remotas o poco frecuentes. En este caso, se considera indicador tanto para creatividad como para imaginación.

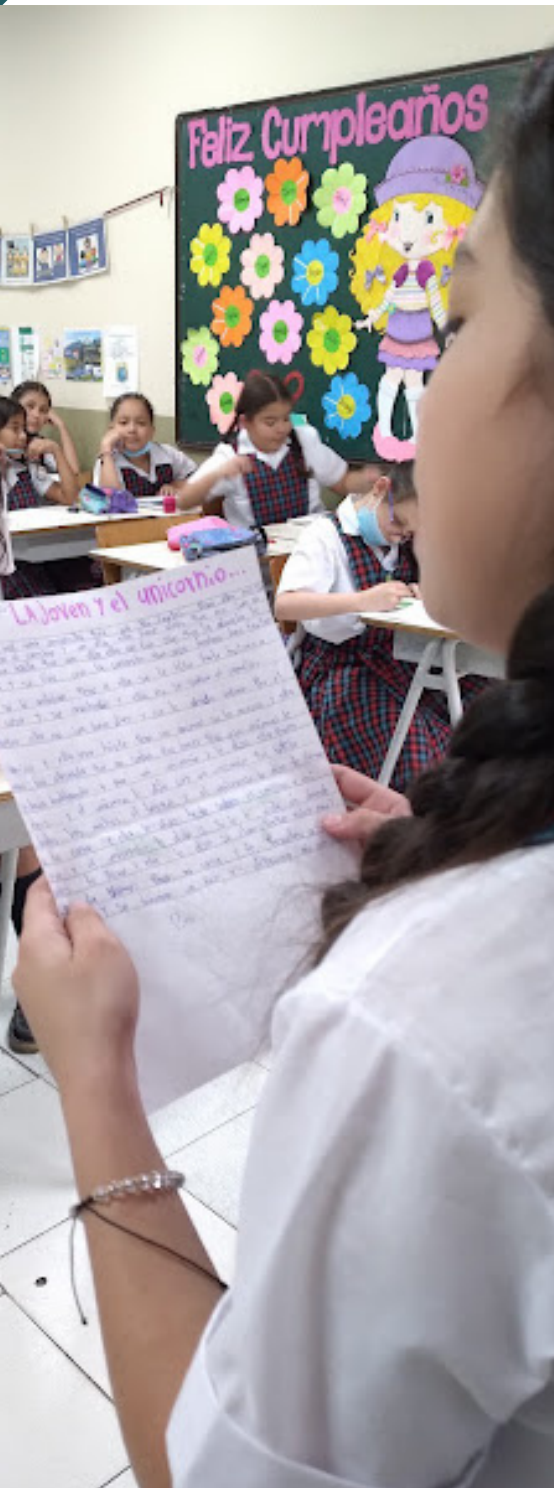
-Flexibilidad: se refiere a la capacidad para cambiar de perspectiva generando nuevas soluciones a problemas identificados o imaginados durante el ejercicio.

-Organización interna del texto: se tiene en cuenta la estructura en la presentación de ideas claras, organizadas de forma coherente, con elementos enlazados en una secuencia lineal.

-Extensión de la información: ampliación de ideas con profundización en los detalles y uso de ejemplos. En este criterio, se tiene en cuenta un componente de creatividad, relacionado con la elaboración y la capacidad de ir más allá.

-Figuras poéticas, específicamente metáforas: el texto presenta una o más figuras poéticas.

A partir de dichos indicadores se completa un Check list que valora una puntuación de forma cuantitativa si cumple o no cumple y se calcula con una fórmula una puntuación entre 1 y 4, según nivel de desarrollo de la habilidad.





POBLACIÓN BENEFICIARIA

La muestra la compone el total de la población beneficiaria: 932 niños y niñas; distribuidos en 29 grupos, de los cuales, 27 grupos están escolarizados en 10 instituciones educativas oficiales de la ciudad de Medellín ubicadas en zonas de riesgo y vulnerabilidad social, y 2 grupos habitan en un albergue o casa de acogida.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COMUNA	BARRIO	GRUPOS	NÚMERO BENEFICIARIOS
Escuela Agripina Montes del Valle	1	Villa Guadalupe	4	111
Escuela Graciela Jiménez de Bustamante	1	Moscú	2	45
Institución educativa Pablo Neruda	4	La Rosa	2	83
Escuela Carlos Villa	4		1	34
Escuela Seguros Bolívar	4	Bermejil Los Álamos	5	134
Escuela La Anunciación	9	Alejandro Echavarría	3	102
Institución Educativa Octavio Calderón	11		4	155
Centro Educativo Boquerón	60	Corregimiento de San Cristóbal	1	36
Casa Mamá Margarita	10		2	42
Institución Educativa Felipe de Restrepo		Municipio de Itagüí	2	87
Escuela Tulio Ospina		Municipio de La Estrella	3	103

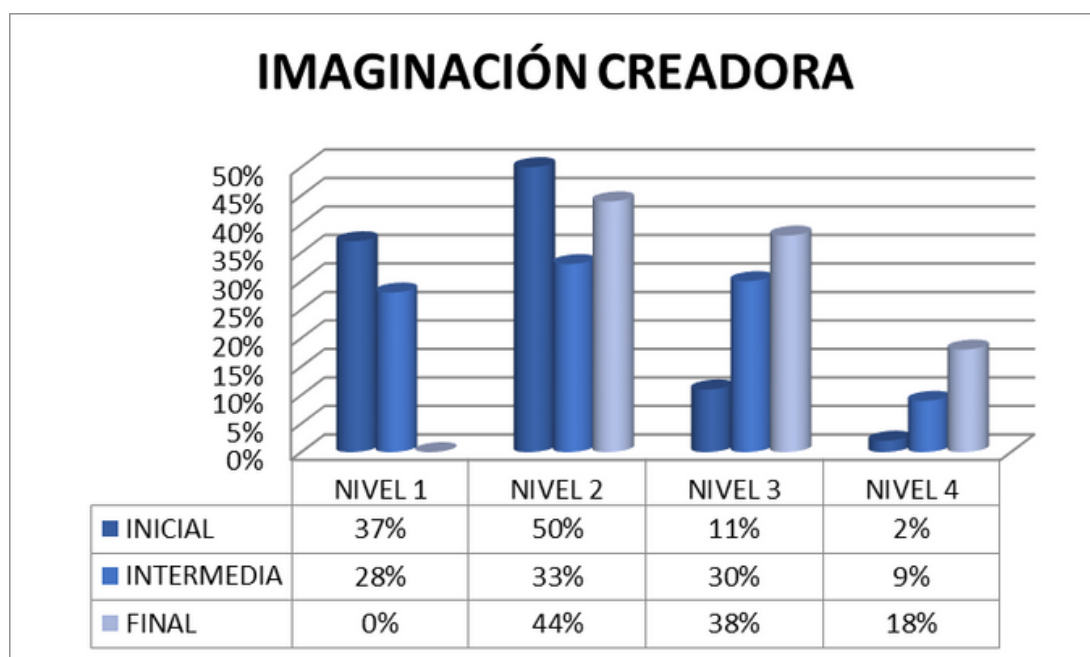
02

Análisis de los resultados

IMAGINACIÓN CREADORA

Considerando el punto de partida de la población beneficiaria respecto a la variable 1, que incluye la creatividad, la imaginación y la producción de textos escritos, se hace evidente la necesidad de intervenir en el desarrollo de dicha habilidad, ya que, es bien sabido que, la naturaleza humana, dentro del devenir de la vida, requiere la habilidad para generar diferentes alternativas de solución, pues minuto a minuto estamos tomando decisiones que determinan los resultados que obtendremos.

Se puede observar para la medición inicial, que el 37% de los estudiantes denotó una imaginación creadora no desarrollada o, al menos, en un nivel muy bajo, el 50% demostró un potencial significativo para desarrollar la habilidad, el 11% un desarrollo adecuado y solo el 2%, una imaginación creadora muy alta. Esto evidencia la inminente necesidad de brindarle herramientas a los niños, niñas y adolescentes parte del proyecto, para que puedan aprehender un medio para expresar sus pensamientos y sentimientos, y así, tener una mejor comprensión de sí mismos logrando expresar de una forma más efectiva sus necesidades y desarrollando un pensamiento crítico que les permita evaluar las situaciones de la vida para tomar mejores decisiones.



En la medición intermedia, se puede observar un gran progreso, pues más de la mitad de la población pasó de estar ubicada en los niveles 1 y 2, a demostrar un nivel 2 y 3, pues los resultados muestran que restó en el nivel 1 el 28%, el nivel 2 tuvo un descenso de porcentaje significativo, quedando con un 33% de estudiantes, el nivel 3 ascendió al 30% y el nivel 4 al 9%. En este orden de ideas, se concluye que un porcentaje significativo ya tenía una habilidad desarrollada adecuadamente en la medición intermedia. El reto propuesto fue el de disminuir el porcentaje de estudiantes en el nivel 1 y aumentarlo en el nivel 4.

En la medición final, fue grata la sorpresa de que ningún estudiante quedó con la habilidad sin desarrollar y la mayor parte de ellos presentaron un potencial significativo o un desarrollo adecuado de la imaginación creadora, esto refiere a un 44% para el nivel 2 y a un 38% para el nivel 3; finalmente, el 18% de la población beneficiaria denotó una habilidad muy desarrollada. Cabe resaltar que, el nivel 4 marca un desarrollo extraordinario de la habilidad, considerando la inclusión de seis componentes en el texto producido en el instrumento de medición.



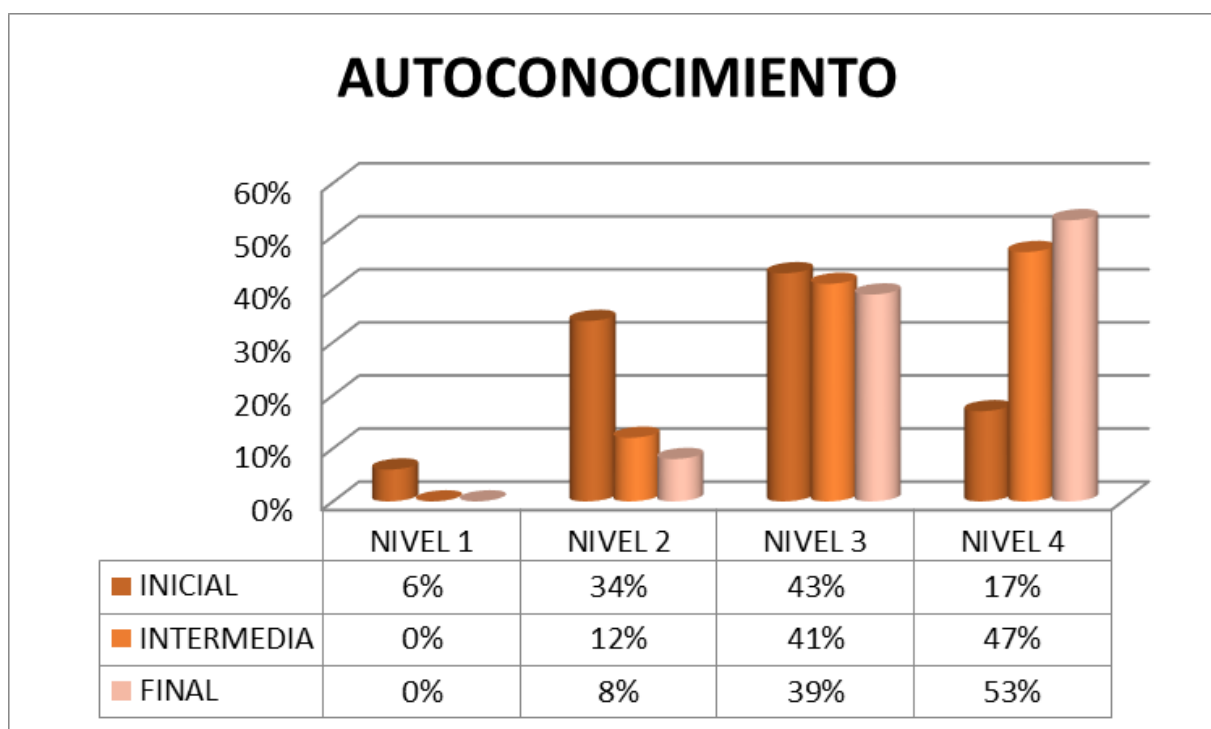
De esta manera, el reto planteado en la medición intermedia fue cumplido e incluso superado, pues ningún estudiante quedó con la habilidad sin desarrollar. La producción de textos poéticamente bellos, con descripciones detalladas y claridad en su organización interna, entre otras características, es el pilar objeto del Proyecto Gulliver y los resultados evidentemente demuestran el trabajo constante y dedicado por parte de los talleristas.

La escritura creativa, en la medida en que forja un canal de comunicación a través del vuelo imaginativo y el arte, permite consolidar una base para el desarrollo de una sana autoestima, puesto que, da cabida a la exploración de recursos internos y de esta manera fortalece la confianza en sí mismo y el sentimiento de capacidad para enfrentar los retos de la vida.

HABILIDADES INTRAPERSONALES

AUTOCONOCIMIENTO

El punto de partida para la variable 2, evidencia que la mayor parte de los estudiantes se perciben en un nivel 2 y 3 frente a su autoconocimiento. Esta habilidad no sólo ha sido determinada por la OMS como una capacidad básica para la vida, sino que además, el doctor Daniel Goleman, en su libro Inteligencia emocional, la fija como el primer paso para comenzar a desarrollar la inteligencia emocional y por demás, para forjar el éxito en el camino de progreso hacia el liderazgo.





En la medición inicial, para la variable de Autoconocimiento, el 6% de los estudiantes percibió que tenía una habilidad no desarrollada con muy poco desarrollada, el 34% se ubicó en el nivel 2, el 43% en el nivel 3 y el 17% en el nivel 4. Cabe aclarar, que la prueba aplicada para la evaluación de las habilidades intrapersonales e interpersonales, se basa en la autopercepción de los estudiantes, por lo que existe la posibilidad, que puedan influir otros factores internos y externos en el momento de la realización de la prueba. Sin embargo, los resultados a gran escala marcan una tendencia que demuestra la baja posibilidad de manipulación o influencia individual en las respuestas dadas.

Tanto en la medición intermedia como en la final ningún estudiante se quedó con dicha habilidad sin desarrollar, en la medición intermedia, solo el 12% percibió un potencial significativo de desarrollo, el 43% identificó que poseía un desarrollo adecuado y el 17% se ubicó en el nivel 4. El reto, en este caso, consistió en llevar el mayor porcentaje de estudiantes de los niveles 2 y 3 al nivel más alto.

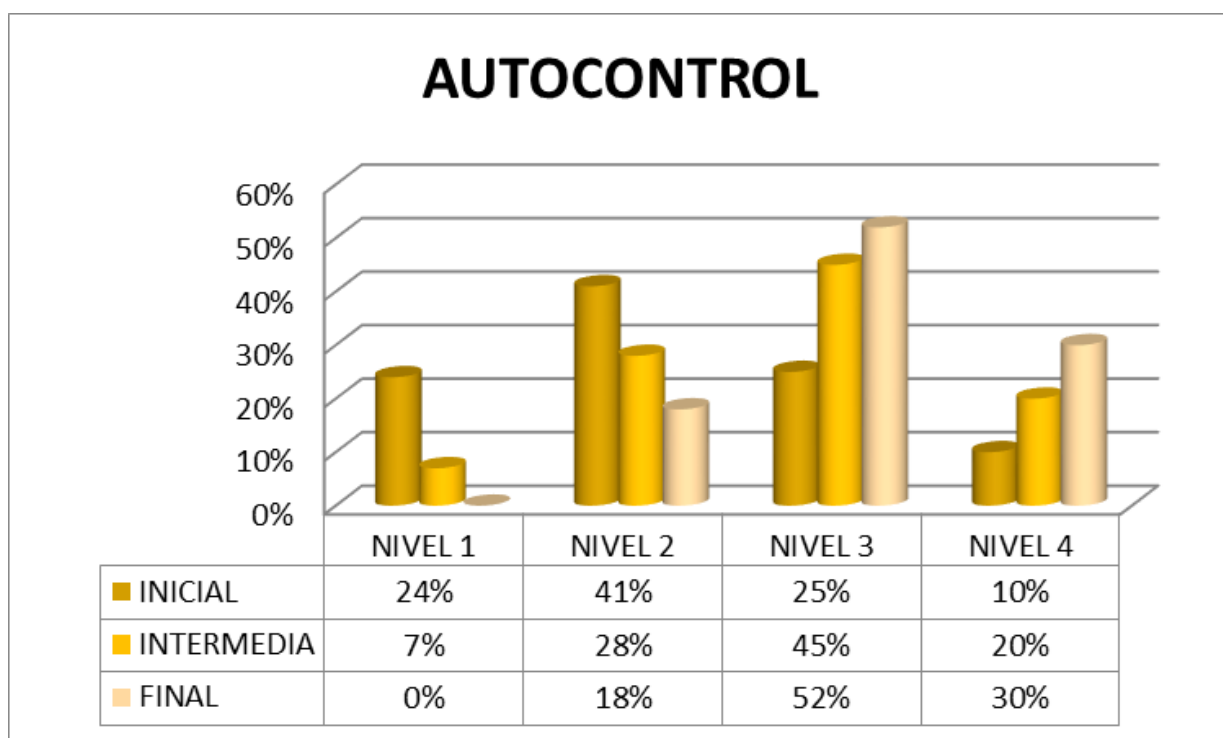
En la medición final, la mejora fue progresiva, ya que, el 8% de los estudiantes se ubicó en el nivel 2, el 39% en el nivel 3 y el 53% presentó una habilidad muy desarrollada. En la interpretación de los resultados se puede observar un avance progresivo que paulatinamente logró abarcar el total de la población, permitiendo a la población beneficiaria percibir un nivel de desarrollo adecuado o muy alto. El autoconocimiento fue la segunda variable en obtener mejores resultados. El indicador de medición nos permite observar que el 64% de los estudiantes mejoró su nivel de desarrollo a lo largo del proceso de intervención, un porcentaje significativo respecto a los objetivos planteados.

Solo partiendo de la habilidad para conocer nuestro interior a profundidad, en la identificación de las fortalezas y las carencias, es que podemos plantear objetivos de mejora y superar las dificultades que se nos van presentando. Solo conociéndonos en cada uno de los aspectos de la vida, generamos una autoevaluación constante que permite, en última instancia, un desarrollo sano para la integración dentro de la sociedad.

AUTOCONTROL

En la medición inicial, el 24% de los estudiantes percibió un nivel muy bajo de autocontrol, el 41% se describió en un nivel 2 de desarrollo, el 25% en el nivel 3 y el 10% en el nivel 4. Los resultados evidencian de nuevo la inmensa necesidad de intervención por parte de un proyecto con las características del Proyecto Gulliver, ya que, más de la mitad de la población beneficiaria expresa su deficiencia en la gestión emocional. Las emociones son una reacción biológica natural que, en el estado de madurez del ser humano, puede ser fácilmente controlada por la capacidad para razonar y elegir el comportamiento más adecuado como resultado de la interpretación del entorno. Las nuevas metodologías de crianza enfatizan bastante en el aprendizaje de la autorregulación emocional, pues esto tiene gran incidencia en la conducta expresada y las decisiones que se toman.

En la medición intermedia hubo un avance muy significativo, solo el 7% de la población percibió que aún no había desarrollado la habilidad, en segunda instancia, el 28% y el 45% denotó un nivel 2 y 3 de desarrollo respectivamente, para terminar con el 20% en el nivel 4. En la interpretación de los resultados, se evidencia que el grupo poblacional, en esta primera etapa del proyecto, cometió un salto positivo, aumentando en gran medida su nivel de desarrollo, llegando incluso a demostrar un nivel muy alto. El reto que se plantea, de nuevo, es disminuir el porcentaje de estudiantes ubicados en los niveles 1 y 2, para que se desplacen hacia los niveles 3 y 4.



En la medición final, los objetivos planteados en la fase intermedia se alcanzaron. Ningún estudiante presentó una habilidad sin desarrollar, el 18% percibió un potencial significativo de desarrollo; sorprendentemente, el 52%, más de la mitad de la población evaluada, evidenció un desarrollo adecuado en la gestión emocional, esto teniendo en cuenta, las edades de la población intervenida, y el nivel 4 aumentó a un 30%. Así pues, la medición final, presenta unos resultados que superan las expectativas, lo que significa que, los niños, niñas y adolescentes recibieron con agrado las actividades planteadas por los talleristas en el marco de la propuesta del Proyecto Gulliver.

Se retoma la importancia del arte como una forma de intervención y desarrollo de la creatividad, la cual constituye la expansión imaginativa para la generación de alternativas en lo que respecta a la toma de decisiones. La escritura, como un vehículo mucho más alcanzable y aceptado por parte de los niños, niñas y adolescentes, permite plasmar con sinceridad el mundo interior para posteriormente entenderlo.

El indicador muestra que el 59% de los estudiantes mejoraron su capacidad de gestión emocional al finalizar el primer periodo de intervención, y el 64% lo mejoró al finalizar el segundo periodo. Así, se puede observar un proceso lógico de progreso, de acuerdo con los objetivos planteados y la teoría propuesta.

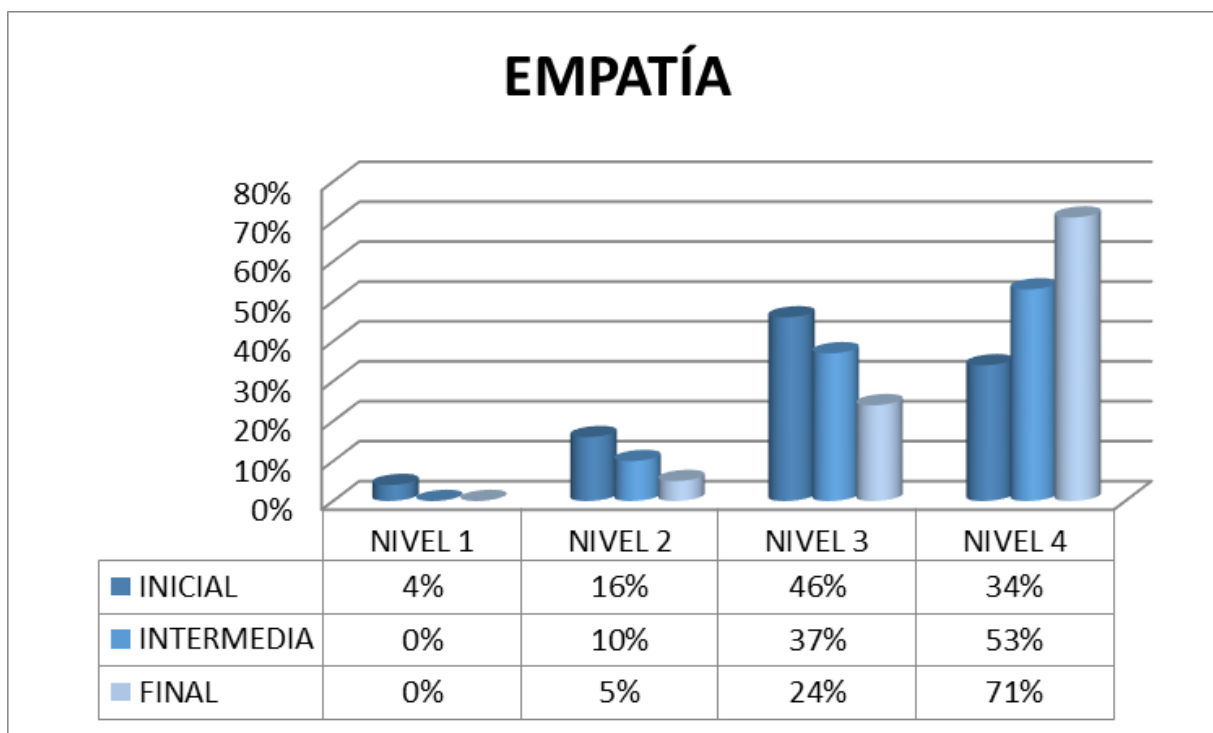


HABILIDADES INTERPERSONALES

EMPATÍA

La empatía contribuye al fortalecimiento de relaciones interpersonales saludables, es considerada una de las habilidades básicas para alcanzar una comunicación asertiva. En la medición inicial, el 4% de los estudiantes percibió que no poseía una habilidad desarrollada, el 16% se identificó con un potencial significativo, el 46% se ubicó en el nivel 3 y el 34% en el nivel 4. Esta vez, el punto de partida, para la habilidad de la empatía tuvo un mejor panorama respecto a las demás variables, aun así, los resultados no dejaron de ser representativos, pues, fue la habilidad que mejores resultados obtuvo. La meta, en este caso, planteó desarrollar un nivel muy alto de empatía en la mayor parte de la población.

En la medición intermedia, ningún estudiante percibió un nivel de desarrollo muy bajo y solo el 10% se mostró con un potencial significativo de desarrollo de la habilidad, ubicándose la mayor parte de la población beneficiaria en los niveles 3 y cuatro con un 37% y un 53% respectivamente. así pues, la meta planteada al comienzo del proyecto fue alcanzada a la mitad del proceso. la gran mayoría no solo desarrolló adecuadamente la habilidad, sino que se destacaron en esta.





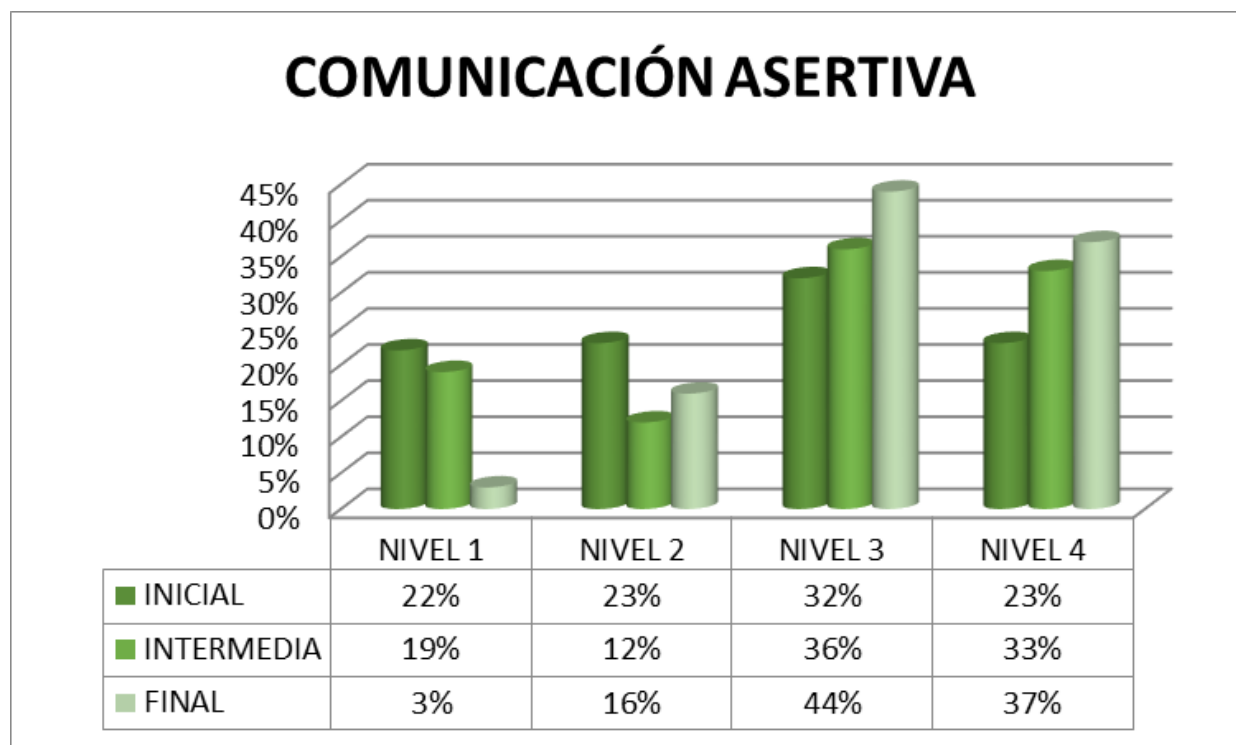
En la medición final, el nivel 2 disminuyó a un 5% y el nivel 3 al 24%, demostrando una habilidad muy desarrollada el 71% de los estudiantes. La empatía fue la habilidad que destacó con mejores resultados. El indicador determinó, en la medición intermedia, que un 41% de la población beneficiaria mejoró su nivel de empatía a lo largo del primer periodo de intervención, y el 52%, pudo aumentar de nivel para el segundo periodo.

Solo si estamos en una posición empática se pueden establecer diálogos de paz y conversaciones que aporten a la construcción de acuerdos y negociaciones para alcanzar consensos en pro del progreso social. La empatía como pilar básico en el marco de las habilidades para la vida se convierte en una estrategia para forjar relaciones interpersonales a largo plazo.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

En la medición inicial, el 22% de los estudiantes percibió que aún no había desarrollado su comunicación asertiva, el 23% identificó cierto potencial para desarrollarla, el 32% se mostró con un desarrollo adecuado de la habilidad y el 23% demostró un nivel alto o muy alto de la habilidad.

La medición intermedia denota un 19% de los estudiantes con una habilidad poco desarrollada, lo que significa que hubo una disminución en dicho porcentaje; el 12% de los estudiantes se percibieron en un nivel 2 de desarrollo, el 36% en un nivel 3 y el 33% en un nivel 4. De nuevo podemos observar el progreso paulatino pero sólido que mantienen los resultados de la intervención. Los datos arrojados, tras la aplicación de la prueba de medición, son contundentes al representar el progreso invaluable frente a su estilo de comunicación. La propuesta sobre el foco de trabajo consiste en hacer énfasis en diversas técnicas asertivas y en fortalecer las demás variables para lograr observar un incremento en el nivel de desarrollo en la última variable.





Los resultados de la medición final demuestran el cumplimiento del reto planteado en el segundo periodo de intervención, Así como en las demás variables, la mayor cantidad de estudiantes expresó auto percibirse en un nivel 3 y 4, es decir, con una comunicación asertiva desarrollada adecuadamente o muy desarrollada.

La asertividad permite expresar pensamientos y emociones de una forma adecuada, sin sobrepasar límites ajenos o propios. Su sano desarrollo implica el fortalecimiento de las relaciones, considerando que es a través del contacto con el otro que es posible crecer y mejorar como ser humano. Aunque se presenten como habilidades independientes, todas ellas y muchas otras, están directamente relacionadas y son interdependientes.

El indicador en la medición final muestra que el 50% de los estudiantes mejoró su nivel de asertividad. La interpretación de los resultados evidencia un claro progreso, que no solo fue constante, sino progresivo. En el caso del Proyecto Gulliver, la comunicación asertiva tiene un enfoque en derechos humanos en donde se busca, en primer lugar, la identificación de los propios derechos, para así poder llegar a acuerdos mediante el diálogo efectivo en el ejercicio asertivo de la expresión de opiniones y necesidades.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La experiencia de los actores del Proyecto Gulliver acumulada por múltiples vivencias en diferentes sectores, no solo de la ciudad y el área metropolitana, sino además, en diversos departamentos del país, este año se ve reflejada en los resultados obtenidos; pues cuatro de cinco variables intervenidas presentaron un 0% de estudiantes en el nivel 1, únicamente la variable de Comunicación asertiva enfocada en los derechos humanos reflejó un 3% de estudiantes para la medición final, siendo este, aún, un porcentaje extremadamente bajo.

Dentro de las habilidades interpersonales evaluadas, la empatía fue aquella que obtuvo mejores resultados, considerando el porcentaje de estudiantes identificados en cada uno de los niveles para la medición final, pues el 71% de los estudiantes denotaron una habilidad muy desarrollada; y es importante recordar que, dicha habilidad está relacionada con la capacidad para considerar y comprender los sentimientos y pensamientos ajenos. Así pues, la formación artística desde diferentes frentes, pero, sobre todo, la escritura creativa, de acuerdo con los resultados, estimula las neuronas espejo, protagonistas en la empatía, conllevando a generar procesos de pensamiento más complejos.

	IMAGINACIÓN CREADORA					
	INICIAL	INTERMEDIA	FINAL			
NIVEL 1	37%	28%	0%			
NIVEL 2	50%	33%	44%			
NIVEL 3	11%	30%	38%			
NIVEL 4	2%	9%	18%			
	AUTOCONOCIMIENTO			AUTOCONTROL		
	INICIAL	INTERMEDIA	FINAL	INICIAL	INTERMEDIA	FINAL
NIVEL 1	6%	0%	0%	24%	7%	0%
NIVEL 2	34%	12%	8%	41%	28%	18%
NIVEL 3	43%	41%	39%	25%	45%	52%
NIVEL 4	17%	47%	53%	10%	20%	30%
	EMPATÍA			COMUNICACIÓN ASERTIVA		
	INICIAL	INTERMEDIA	FINAL	INICIAL	INTERMEDIA	FINAL
NIVEL 1	4%	0%	0%	22%	19%	3%
NIVEL 2	16%	10%	5%	23%	12%	16%
NIVEL 3	46%	37%	24%	32%	36%	44%
NIVEL 4	34%	53%	71%	23%	33%	37%

Con resultados estadísticamente significativos, la segunda variable mejor desarrollada a lo largo del proceso fue el Autoconocimiento, en donde el 53% de los estudiantes presentó un desarrollo muy alto de la habilidad y el 39% un desarrollo adecuado. En este orden de ideas, es coherente que, para llegar a comprender al otro, primero debemos conocernos a profundidad a nosotros mismos; gran trabajo que han realizado los talleristas con los grupos asignados. Le siguen los resultados de las variables de Autocontrol y Comunicación asertiva, en donde también podemos hacer lectura de un proceso lógico, ya que, para expresar ideas pensamientos y emociones primero debemos aprender a identificar y gestionar nuestras emociones.

La variable Imaginación creadora conlleva, en todo caso, un proceso independiente de progreso, ya que, es el pilar fundamental dentro del Proyecto Gulliver y es aquel que mayormente requiere de técnicas enseñadas durante los talleres, a sabiendas que, la prueba de medición valora seis componentes para determinar si la habilidad efectivamente ha sido desarrollada a lo largo del proceso. Se puede evidenciar en los resultados que fue la habilidad que planteó un mayor reto desde el inicio del proyecto, ya que, el 87% de los estudiantes se evaluaron en los niveles 1 y 2, y es grato ver los cambios que fueron denotando progreso entre la medición intermedia y final, culminando la última fase con un 0% de estudiantes en el nivel 1. La experiencia en conjunto con actividades creativas, niños, niñas y adolescentes es siempre muy enriquecedora, pues como muchas veces se menciona, se aprende más de los niños que de los mismos adultos.



INDICADORES		
	INTERMEDIA	FINAL
V1	45%	75%
V2	59%	64%
V3	51%	62%
V4	41%	52%
V5	41%	50%

Los indicadores nos muestran una grata sorpresa, y es que la variable de más impacto fue justamente la Imaginación creadora, obteniendo un 75% de estudiantes que mejoraron de nivel, en segundo lugar, el Autoconocimiento con un 64%, y así, en orden descendente, la variable 3, con un 62%, la variable 4, con un 52% y la variable 5, con un 50%. Los resultados obtenidos están en perfecta concordancia con los resultados esperados y según la teoría planteada, ya que, los componentes de la inteligencia emocional se desarrollan en orden, partiendo del autoconocimiento, pasando por el autocontrol y la empatía y finalizando en la comunicación asertiva.

Así pues, los resultados muestran el ineludible éxito del proyecto de intervención, por lo que, es inevitable la recomendación de continuar con propuestas como la planteada por el Proyecto Gulliver; teniendo en cuenta que, el arte ha sido considerado a lo largo de la historia una herramienta de paz, y el desarrollo de habilidades sociales siempre resultarán en una convivencia ciudadana saludable.

La escritura como modelo base para el desarrollo de la metacognición, por otro lado, es una estrategia de desarrollo del ser, que permite el progreso a nivel individual para concluir en una sociedad sólida en valores con capacidades para resolver conflictos que van más allá de elementos básicos, porque le aportan, no solo al mantenimiento, sino a la construcción y al progreso de comunidades sanas.