

# Proyecto Gulliver 2013

## INFORME FINAL

**Presentado a:** Fundación Alta Mane

**Entidad:** Corporación de Arte y Poesía Prometeo

**Proyecto:** Proyecto Gulliver. Reducción de las dificultades para la expresión oral y escrita en niños de las instituciones públicas de Medellín, mediante la realización de actividades complementarias y alternativas a la enseñanza de la lengua materna, teniendo como eje la creación poética y artística.

**Objetivo específico:** Generar progreso en la superación de las dificultades en las expresiones oral y escrita y en las habilidades comunicativas, fundamentados en el pensamiento creativo (escritura y lectura creativa con el complemento de expresiones artísticas y lúdicas) potenciando habilidades como el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, relaciones interpersonales, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos, habilidades comunicativas, en niños, de 9 a 12 años.

**Beneficiarios:** Niños de 9 a 12 años, distribuidos en 9 grupos de los cuales 5 grupos pertenecen a 4 albergues de niños afectados por el desplazamiento forzoso y la violencia intraurbana. De los otros 4 grupos, 3 corresponden a instituciones educativas de la ciudad de Medellín y una escuela en vereda del municipio La Estrella.

**Período de ejecución del proyecto:** 15 de enero a 15 de diciembre de 2013.

**Período de informe:** 8 de julio a 10 de diciembre de 2013.

**Fecha límite de entrega:** 15 de enero de 2014

**Elaborado por:** Jairo Guzmán

**1. Introducción:** En el informe de avance, expresamos la necesidad de hacer explícita la influencia benéfica de las dinámicas del proyecto Gulliver en el desarrollo y fortalecimiento de lo que se ha denominado “habilidades para la vida”, tan vulneradas en la población infantil de la ciudad de Medellín.

En nuestro contexto social es urgente que los niños adquieran elementos que permitan mejorar y cualificar habilidades como el autoconocimiento para mejorar el auto-control, las relaciones interpersonales, la comunicación asertiva y el pensamiento crítico así como enriquecer su inteligencia emocional y sentimental.

En esta perspectiva, el Proyecto Gulliver tiene una gran fortaleza y es que potencia una de las principales habilidades que es el **Pensamiento creativo**, mediante la expresión poética,

materializada en la lecto-escritura creativa, con elementos lúdicos y el complemento de expresiones artísticas.

El uso creativo del lenguaje es el soporte o fundamento de la comunicación adecuada entre las personas y si esto falla es factor de disociación y marginalidad, lo que genera individuos aislados de la construcción de comunidad.

Todas las habilidades que hemos mencionado se cultivan de manera implícita en las dinámicas del Proyecto Gulliver pero se ha hecho necesario que ésta influencia se haga evidente, asumiéndolas como variables de decisión para la consolidación del objetivo tal y como lo hemos re-definido.

Por lo anteriormente expuesto, para la segunda etapa del proceso decidimos tener en cuenta una valoración de estas habilidades, mediante caracterización de cada una por niveles.

Esta experiencia piloto nos dio muchos elementos para realizar los ajustes necesarios proyectados para el proceso de 2014.

**Aclaración 1:** Dado que del proceso está constituido por dos etapas, el informe de avance, presentado en junio, correspondió al informe final de la primera etapa. Allí se hizo la evaluación del progreso que permitió planificar la segunda etapa, teniendo en cuenta los aspectos a mejorar sugeridos por la experiencia realizada, por el seguimiento y por los informes de cada formador.

En este sentido, el informe actual corresponde al informe final de la etapa de profundización, realizada en el segundo semestre académico.

**Aclaración 2:** Aunque hemos introducido nuevas variables de decisión en la formación de los niños, las gráficas que presentaremos en el presente informe se basan en las dos variables de decisión fundamentales que son: Imaginación y creatividad / Fluidez verbal y composición. Estas variables son las que miden el progreso en el pensamiento creativo (habilidad fundamental en el proceso realizado y que sirve de base para mejorar las otras habilidades).

Respecto a las otras variables (habilidades para la vida) cada formador presentó su progreso a nivel descriptivo, basados en el seguimiento que cada uno realizó durante el proceso. Este seguimiento cada formador lo realizó mediante la observación de los niños en relación con la caracterización de cada una de estas variables. La caracterización por niveles de cada variable fue presentada en la propuesta para 2014.

Decidimos que la observación y conclusión fuese de índole cualitativa por parte de cada formador. Para el próximo proceso (2014), existirá la asesoría de un psicólogo quien diseñará un instrumento de medición de impacto, estará observando el progreso en las nuevas variables e informará al final de cada etapa acerca del impacto obtenido.

## **2. Cumplimiento de actividades programadas.**

### **2.1 Actividades de planificación, seguimiento y evaluación.**

Se cumplió con las actividades de planificación para el desarrollo del proceso en el segundo semestre. Se tuvieron en cuenta las nuevas variables para que los formadores las hicieran evidentes en sus planes de trabajo mediante la implementación de las dinámicas que cualificarían las habilidades sociales que hemos mencionado y que son parte complementaria de las sesiones de taller.

Se ha cumplido con la estructura de seguimiento interno realizando las reuniones semanales de diálogo, información, retroalimentación y aportes nuevos en el terreno de los ejercicios de escritura.

Los formadores han cumplido con el seguimiento del progreso de los niños en todas las variables a desarrollar mediante la observación que surge del contacto semanal.

Ha habido una permanente evaluación de los procesos y todo se ha desarrollado según lo planificado.

## **2.2 Actividades de funcionamiento**

- Renovación de contratos a los formadores, idóneos para la realización de las sesiones estimulación de la lectura y la escritura (En el cuadro anterior están descritos los talleristas)
- Contratación de artistas : 1 Artistas plástico, 1 Artistas de video-arte y músicos
- Realización de las sesiones de taller correspondientes a la segunda etapa
- Adquisición y distribución de materiales: cuadernos, marcadores, resmas de papel , pegantes, papelería de colores, tijeras.
- También se realizó el cubrimiento filmico
- Entrega a cada beneficiario de un cuaderno y un libro *El canto de los Celos la Marcha de los Pueblos*, para su uso durante todo el año.
- Promoción de lectura en cada una de las sesiones con la lectura de una o más obras de la literatura en voz alta para los niños
- Conversatorios alrededor de la obra leída y del tema tratado en cada sesión.
- Ejercicios de escritura creativa como caligramas, cut -up, creación de cuentos y poemas, acrósticos, invención de canciones, concursos de palabras, definiciones, adivinanzas, cartas, diarios, etc.
- Visita y taller de artistas .
- Actividades manuales como construcción de títeres, ilustraciones, cut-up, carteleras, origami, etc.
- Estimulación hacia la creación, la imaginación y el pensamiento crítico.
- Estimulación de valores entre los niños.

## **2.3 Actividades administrativas.**

Se realizaron todas las acciones administrativas por parte de la Corporación de Arte y Poesía Prometeo para que todo haya marchado de acuerdo a lo programado.

## **3. Talleres de formación y logro de resultados.**

Se ha cumplido con la realización de los talleres de formación o actividades programadas hasta la fecha. Las actividad medular de este proceso ha sido la realización de las sesiones, en

interacción con los niños beneficiarios del proyecto, a cargo de los formadores y su esencial labor en la formación integral de los niños, mediante la acción y desarrollo de los ejercicios de escritura creativa y las dinámicas para el desarrollo de las habilidades para la vida, realizadas en las sesiones programadas para intervenir en la solución del problema central, que consiste en que existen muchas dificultades para la expresión escrita y oral de los niños, lo que afecta sus habilidades comunicativas e incide negativamente en su sociabilidad, atrofiando las competencias ciudadanas.

Los niños y jóvenes beneficiarios han progresado en su aprendizaje autónomo de las habilidades para la vida en que el presente proyecto hace énfasis, tales como: pensamiento creativo, autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos.

Acorde a lo programado, los formadores han realizado ejercicios de escritura creativa y dinámicas que desarrollan la autoconciencia de los beneficiarios y práctica de cada una de las habilidades para la vida en las que se hace énfasis.

Respecto al pensamiento creativo se encuentran en un nivel mucho más elevado y consistente respecto al aspecto creativo del lenguaje lo cual les ha permitido enriquecer su sentido de la invención y asociación de ideas y expresiones que han ejercitado esta habilidad que es fundamental en el desarrollo de las otras habilidades.

Con relación al autoconocimiento se ha logrado que los niños y jóvenes se auto-exploren y profundicen en ellos mismos lo cual ha implicado un progreso en su comunicación asertiva.

También se ha logrado que desarrollen un sentido del respeto en la manera de comunicarse con los otros, se ha logrado un gran progreso en relación con la expresión de sus pensamientos con más argumentos y observamos que ha sido de mucho beneficio trabajar fuertemente el respeto, la tolerancia y la escucha; de esta manera se ha preparado el terreno de manera fértil para mejorar en sus relaciones interpersonales ya que se han compenetrado bien, se sienten cómodos entre ellos y hay un ambiente de confianza lo cual ha permitido que los niños y jóvenes tengan más apertura hacia los demás, logren entender la situación del otro y respetarla.

Los talleres también han permitido que se avance fuertemente en la argumentación de opiniones y decisiones lo cual es un progreso en el pensamiento crítico.

Todas las actividades han estado íntimamente ligadas al manejo de emociones y sentimientos ya que se trabaja en la zona de la sensibilidad poética y artística y esta experiencia ha cualificado su inteligencia emocional y sentimental.

Otro resultado importante es que los niños y jóvenes beneficiarios están estimulados para continuar con la lectura y la escritura de obras poéticas, literatura para niños y textos de interés general. Todas las sesiones de taller, han influido de manera favorable a la estimulación de la lectura y la escritura. También se ha invitado a que los niños desplieguen actividades de lectura en las bibliotecas de su entorno.

Con los talleres de formación los niños han aprendido nuevas técnicas de escritura creativa en relación con las habilidades para la vida. Se ha avanzado bastante en esta dirección.

Los talleres de formación han sido claves en la generación de textos, bellos poéticamente y bien escritos sintácticamente.

Desde la perspectiva de cada formador, desde las particularidades socio-económicas de cada barrio o comuna y desde las variables inusitadas que configuraron un nuevo momento en el devenir de cada proceso, se avanzó en aspectos favorables al desarrollo y consolidación del objetivo.

Así se avanzó considerablemente en el aspecto poético que, con el complemento de los artistas, se asimila al pensamiento creativo materializado en los ejercicios de escritura. Este aspecto es el que dinamiza los demás aspectos y ha sido una gran sorpresa la variedad de textos poéticos que los niños han producido.

Los niños han desarrollado la capacidad de discernir lo poético mediante la praxis lúdica y creativa en la realización de ejercicios de escritura creativa. Con esta motivación se hizo más efectiva la implementación de las dinámicas que cualificaban las habilidades para la vida que atiende este proyecto.

Otro aspecto clave para el éxito de los talleres es la adquisición de una conexión afectiva con los niños, alimentada por la emotividad de los ejercicios y por el espíritu poético promovido por cada formador.

Con el espíritu que se gesta y promueve a partir del despliegue artístico de los formadores y de sus cualidades como creadores, también se avanzó en el logro buenos niveles de coexistencia ya que con el ambiente generado en los talleres a partir del buen trato, de la modulación, del arte de contar y de escribir así como de la atmósfera positiva y pertinente generada por la acción complementaria de los artistas invitados, fue posible crear una atmósfera de convivencia y solidaridad que es justo lo que más se necesita en relación con la problemática que afecta a la población infantil de Medellín.

En el aspecto lúdico los formadores han adquirido más destrezas y esto se ha visto reflejado en los resultados obtenidos. Esto ha permitido que los talleres generen un buen nivel lúdico que ha motivado un mejor desarrollo del pensamiento creativo junto con el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños.

El aspecto formativo se ha visto cada vez más cualificado justamente porque se ha hecho énfasis en cualificar la parte humana de los niños. Todos los formadores siempre han tenido en cuenta la problemática que afecta a los beneficiarios y se han encargado de contribuir en mejorar los vacíos de afecto de los niños.

Se promovió una pedagogía guiada por el afecto en la que los formadores lograron que los niños tuvieran más confianza en sí mismos y así se mejoraron los aspectos creativos sustentados en el arte, la fabulación, la voluntad estimulada para mejorar el pensamiento creativo y la lúdica que mejoraron la coexistencia.

Se promovió una pedagogía del aprendizaje y creatividad autónomos ya que se trabajó en las zonas de la sensibilidad y del espíritu potenciando el gozo, la seguridad en sí mismos, la alegría interior propiciados por las acciones creativas con el conocimiento del lenguaje en la dimensión poética y artística.

Gracias a los anteriores aspectos se logró que la velocidad de respuesta y asimilación fuese mucho mayor que en el proceso formal de educación.

#### **4. Descripción del progreso en habilidades para la vida.**

**Pensamiento creativo:** Como hemos informado en la metodología asumida, esta habilidad fue el sustento o fundamento para cualificar las demás habilidades.

Todos los talleres estuvieron enfocados en el desarrollo de esta habilidad que permitió valorar la imaginación, la creatividad la fluidez verbal y la composición. Con el progreso de estos elementos se dieron las bases para mejorar en los aspectos comunicacionales que propician el uso creativo del lenguaje y así dar paso a una actitud abierta al diálogo, el intercambio, la coexistencia, la comunicación asertiva, el pensamiento crítico y el manejo de emociones y sentimientos cultivados por la sensibilidad que propicia la creación artística y poética.

**Autoconocimiento:** Se logró avanzar en la búsqueda que los niños tienen al explorar en el interior de sus emociones, sentimientos y experiencias por el trayecto de su vida, desde el auto reconocimiento, el amor propio y las buenas relaciones con los Otros, donde las diferencias fueron respetadas y se valoró con mucha intensidad las opiniones y creaciones tanto propias como de los demás compañeros. Durante todo el proceso se evidenció positivamente el desarrollo que el Autoconocimiento tuvo en cada uno de los participantes a partir de realización de las dinámicas relacionadas con esta habilidad, las lecturas y los ejercicios que se plantearon tanto grupal como individualmente.

**Comunicación asertiva:** hubo un avance muy positivo en cuanto a fluidez y expresividad, es necesario seguirlo potenciando y fortaleciendo en cada niño, se trabajó con intensidad el proceso mejorar la comunicación interpersonal en íntima relación con el autoconocimiento, y el manejo de emociones. Durante el proceso se evidenció un avance importante en la adquisición de elementos que permitieran a certeza en los argumentos y autodeterminación expresiva de los beneficiarios.

**Relaciones interpersonales:** Los niños iniciaron con una carga de mucha agresividad pero se fue atenuando con las diversas dinámicas fundamentadas en una pedagogía incluyente en la que los formadores despliegan mucho afecto. Sabemos que los niños vienen de ambientes violentos y sus relaciones interpersonales han estado afectadas por toda la problemática de la que son víctimas.

Se lograron buenos resultados y avances muy positivos en esta habilidad, hubo una correspondencia entre la disposición en general para trabajar en grupo y crear un ambiente de trabajo donde existió el compañerismo y la comunicación. Las dificultades que hubo para lograr que en un inicio algunos participantes se abrieran al contacto con los demás compañeros se superaron casi en su totalidad.

**Pensamiento crítico:** Durante el proceso se trabajó para que los estudiantes fuesen auténticos en la expresión de su pensamiento y emitieran opiniones desde sus verdaderas posiciones y principios; que fuesen capaces de argumentar. Al inicio los niños fueron poco conscientes de sus respuestas pero a medida que transcurrieron las sesiones fueron capaces de saber quiénes son, qué les gusta y qué no, qué les parece verdadero y qué les parece falso. Han logrado asumir posiciones diferentes, críticas, de búsqueda frente a su cotidianidad.

**Manejo de emociones y sentimientos:** la continuidad en el proceso de canalización de emociones y sentimientos denotó algunas situaciones particulares de dificultades y conflictos en los que viven día a día los niños, afectando muchas veces de forma muy negativa sus vidas, por esto lograr que ellos tuvieran un espacio para hacer catarsis y desahogar todos estos sentimientos reprimidos fue sin duda un ejercicio sanador no solo para la liberación de las cargas subjetivas, sino para que sintieran un espacio de apoyo, de respeto, escucha y reflexión necesarios donde a través del arte, la escritura y la lectura expresaran sin temor las cosas que las aquejaban.

## **5. Proyección social de los resultados del Proyecto Gulliver .**

Un grupo representativo de 18 niños (2 por cada institución) realizaron una lectura de textos (producidos en el proceso del proyecto Gulliver 2013) el día 7 de julio a las 4 pm., en el contexto del 23 Festival Internacional de Poesía de Medellín. El evento se convocó así: **Lectura de poemas de niños para niños. Proyecto Gulliver.** Fue un acto muy emocionante que generó un impacto social muy positivo y que hizo importantes aportes a la construcción de paz y congregación mediante la palabra de los niños.

## **6. Consolidación del objetivo.**

Los anteriores logros alcanzados en este proceso han permitido consolidar el objetivo del proyecto que es: “Generar progreso en la superación de las dificultades tanto en la expresión oral como escrita, fundamentados en el pensamiento creativo (escritura y lectura creativa con el complemento de expresiones artísticas y lúdicas) potenciando habilidades como el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, relaciones interpersonales, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos, habilidades comunicativas en los niños beneficiarios”.

Consideramos que se consolidó, de manera favorable, el objetivo específico. Se observa que los niños pasan de una inicial negación del acto de escribir a una gran motivación por la expresión escrita. Esto se podría explicar por el enfoque metodológico y porque permitió que los niños encauzaran su agresividad cultivando la expresión libre que les permitió el arte y la poesía (pensamiento creativo).

Una de las pruebas más concretas del progreso es que los niños fueron los autores de sus propios escritos. Esto es un gran logro ya que al principio del proceso los niños tenían repulsión a la escritura. Durante la primera etapa los niños desarrollaron voluntad de escritura y de lectura debido a la estimulación adecuada de los formadores.

De esta manera los niños han experimentado transformaciones muy importantes en su actitud hacia el lenguaje, la palabra creadora, la lectura, la escritura, las habilidades comunicativas y artísticas lo que permitió que cualificaran su autoconocimiento y las demás habilidades que hemos tratado.

Se percibe que los niños gracias a la buena atmósfera generada en los talleres mejoraron en sus relaciones interpersonales ya que lograron, como individuos y como colectividad, cualificar su espíritu en una atmósfera poblada de goce estético, compartido con alegría y con el ejercicio libre de la escritura, la lectura y la expresión artística.

## 7. Contribución para consolidar la finalidad del proyecto.

Acorde a todo lo expuesto en la adquisición de logros y la consolidación del objetivo específico, podemos afirmar que el proyecto ha aportado de manera sustancial en la consolidación de la finalidad que es: “Contribuir en mejorar el nivel de desarrollo cognitivo para el uso creativo del lenguaje, en beneficio de las habilidades para la vida y de la cualificación en las competencias ciudadanas y artísticas en niños de 9 a 12 años, escolarizados en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Medellín, de los cuales existen niños habitantes en albergues o lugares de acogida”.

## 8. Datos que informan acerca de la evolución del proceso

El contraste entre la situación inicial y la final respecto a las variables de decisión del proyecto la presentamos a continuación mediante los cuadros de diagnóstico que realizó cada tallerista, después de haber realizado sus cuadros de seguimiento individualizado para cada niño.

Acorde a la **Aclaración 2** (Página 2 del presente informe): Aunque hemos introducido nuevas variables de decisión en la formación de los niños, las gráficas que presentaremos en el presente informe se basan en las dos variables de decisión fundamentales que son: Imaginación y creatividad / Fluidez verbal y composición. Estas variables son las que miden el progreso en el pensamiento creativo (habilidad fundamental en el proceso realizado y que sirve de base para mejorar las otras habilidades). Para eso enviamos un archivo en Excel con las gráficas y diagnóstico final de la primera etapa respecto a las variables de decisión básicas: Imaginación y creatividad/Fluidez verbal y composición

**8.1 Presentamos los cuadros de diagnóstico realizados por los formadores a partir de los cuadros de seguimiento individualizado. Se tuvieron en cuenta la situación inicial y la situación final para efectos de contraste y análisis.**

### CUADROS DE DIAGNÓSTICO SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO Etapa 2 (Profundización)

#### SITUACIÓN INICIAL

I.E Juan Cancio Restrepo (Tatiana Mejía)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	5	33	7	45
Fluidez verbal y composición	15	22	8	45

Inicial Hogar infantil San José (Leydy Acevedo)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	6	19	9	34



Fluidez verbal y composición	10	18	6	34
------------------------------	----	----	---	----

I.E. El Bosque (Beatriz Ortega)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	15	12	3	33
Fluidez verbal y composición	15	12	3	33

Ana Eva Escobar (Iván Graciano)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	25	4	1	30
Fluidez verbal y composición	29	1	0	30

I.E Federico Ozanam (Natalia Rendón)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	15	20	5	40
Fluidez verbal y composición	10	25	5	40

Hogar Madre Laura (Natalia Rendón)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	6	4	3	13
Fluidez verbal y composición	7	5	1	13

Jucum (Yamile Carmona)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	5	10	5	20
Fluidez verbal y composición	10	6	4	20

Posada de Moisés (Beatriz Ortega)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	8	13	8	29
Fluidez verbal y composición	8	17	4	29

Hogar infantil San José (Tatiana Mejía)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	13	20	7	40
Fluidez verbal y composición	17	18	5	40

**SITUACIÓN FINAL**  
**Etapa2 (Profundización)**

Juan Cancio Restrepo (Tatiana Mejía)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad		5	40	45
Fluidez verbal y composición		10	35	45

Hogar infantil San José (Leydy Acevedo)

Habilidad para la vida	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	2	5	27	34
Fluidez verbal y composición	1	9	24	34

I.E. El Bosque (Beatriz Ortega)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	5	16	12	33
Fluidez verbal y composición	6	11	16	33

I.E Ana Eva Escobar (Iván Graciano)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	0	20	10	30
Fluidez verbal y composición	5	5	20	30

I.E Federico Ozanam (Natalia Rendón)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	5	20	15	40
Fluidez verbal y composición	5	20	15	40

Madre Laura (Natalia Rendón)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	0	4	8	12
Fluidez verbal y composición	2	4	6	12

Jucum (Yamile Carmona)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	2	7	11	20
Fluidez verbal y composición	5	5	10	20

Posada de Moisés (Beatriz Ortega)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	1	12	16	29
Fluidez verbal y composición	1	12	16	29

Hogar Infantil San José (Tatiana Mejía)

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	8	7	25	40
Fluidez verbal y composición	8	7	25	40

**8.2. Presentamos los datos consolidados a partir del conteo de los anteriores cuadros:**

**CONSOLIDADO SITUACIÓN INICIAL (Julio de 2013)**

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	94	135	55	284
Fluidez verbal y composición	123	124	37	284

**CONSOLIDADO SITUACIÓN FINAL (Noviembre de 2013)**

Pensamiento creativo	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Total de niños
Imaginación y creatividad	23	96	164	283
Fluidez verbal y composición	33	83	167	283

**8.3 Comentario acerca de los consolidados de situación inicial y final para la etapa de profundización.**

➤ **Imaginación y creatividad:**

Hay considerable progreso en esta variable y está totalmente determinada por la producción textual de escritura creativa. Inicialmente el 33 % estaba en el nivel 1, en la situación final sólo hay un 8%.

Inicialmente el 48% de los niños estaba en nivel 2 y al final se indica que en nivel 2 hay 34% lo que significa un considerable movimiento hacia el nivel 3.

Inicialmente en el nivel 3 estaba un 19 % y al final se obtiene que hay un 58%. El incremento en 39% de la población en nivel 3 indica que hubo una buena cualificación que permitió un buen flujo de niños que pasaron de los niveles 1 y 2 al nivel 3

**Situación Inicial:**

**Situación Final**

**Nivel 1:** 33%

8%

**Nivel 2:** 48%

34%

**Nivel 3:** 19%

58%

➤ **Fluidez verbal y composición**

También se observa un importante progreso en esta variable también determinada por los ejercicios de lecto-escritura creativa.

Inicialmente 43% de los niños estaban en nivel 1. Al final, el 12 % de la población está en dicho nivel.

Se observa que los niños tienen más dificultad para la fluidez verbal y la composición que para la imaginación y creatividad por diferencia de un 10 % en situación inicial y por diferencia de un 4% en situación final lo que es indicador de que se disminuyó el porcentaje de separación entre ambas variables.

Inicialmente 44% estaba en nivel 2 y al final el 29% ( lo que indica movimiento hacia el nivel 3).

Inicialmente 13% estaba en nivel 3 y al final el 59%. Esto significa un incremento del 46% en la población que pasó al nivel 3

**Situación Inicial:**

**Situación Final**

**Nivel 1:**43%

12%

**Nivel 2:** 44%

29%

**Nivel 3:** 13%

59%

**8.4 Diagnóstico final:** La anterior información confirma que el proceso ha permitido consolidar el logro del objetivo. Los niños beneficiarios han progresado de manera bastante significativa para superar las dificultades en la expresión escrita y oral.

Esto demuestra que la intervención del Proyecto Gulliver ante la población infantil ejerce un impacto de mucho beneficio en la constitución y enriquecimiento del lenguaje creativo en los niños, lo cual va a influir de manera constructiva en el cultivo de diversas cualidades como personas y como creadores que les permitan un mejor desenvolvimiento en el contexto social y así estar dotado de las mejores cualidades comunicativas.

**9. Comentarios de los formadores**

**Leydy Acevedo (Hogar infantil San José):**

Para el Proyecto Gulliver el proceso y desarrollo de los talleres en los Hogares y Albergues Infantiles se constituyó como un nuevo reto, pues las problemáticas sociales, culturales económicas y emocionales de las niñas participantes consolidan un escenario diferente al desarrollado anteriormente en las Instituciones Educativas formales, aquí el trabajo personalizado que fomenta las habilidades para la vida, el auto-reconocimiento como sujetos y el reconocimiento del Otro como parte fundamental del proceso se hace más complejo, pero a la vez genera un cambio en las expectativas y proyectos de vida de las niñas; en el caso particular del Hogar San José, no se habían explorado, son niñas con problemáticas que salen del contexto académico tradicional. En un primer periodo del proyecto las niñas avanzaron en la socialización de sus experiencias personales, en un proceso que ha sido catártico, y que ha permitido no sólo una mayor expresión de sus habilidades comunicativas, sino una mayor

confianza y compenetración a nivel personal e interpersonal. Finalizando el segundo periodo se obtuvo un significativo avance en el desarrollo de las habilidades para la vida enmarcadas en una pedagogía del amor y en la pedagogía “del oprimido” o de “la liberación” de P. Freire. Considero, que es fundamental atender esta población infantil vulnerable y abandonada para brindarle a partir de nuestro acompañamiento, amor y tiempo nuevas expectativas de vida por medio de la escritura y la lectura, donde la poesía sea la fuente de conocimiento que acompañe este proceso. Pues es a partir de la Poesía, la música, la danza, el cine, las artes plásticas y escénicas (la cultura en general) que se lleva la vida de nuevo a la esperanza y a creer que vale la pena tener un por qué, cuando se ha sufrido tanto, siendo aún tan pequeño.

Es vital que haya un compromiso de continuidad en los procesos en cada una de las instituciones donde se están realizando los talleres, contando con una participación mayor de los artistas invitados ya que fue notable el avance y el enriquecimiento de las temáticas aumentando la calidad en los logros cuando estas personas tenían participación en las actividades desarrolladas. Por otro lado para nuevas experiencias en los talleres es indispensable el acompañamiento permanente de uno(a) o varios profesionales Sico orientadores o psicólogos que puedan hacer una asesoría profesional y específica en las diferentes situaciones que se puedan presentar.

Las instalaciones educativas siempre estuvieron disponibles y prestaron un excelente servicio, lo que se debe tener en cuenta como un factor a favor. Por su parte las directivas, los docentes y el personal colaborador de la Institución acogieron con mucha simpatía la propuesta presentada, por ello siempre existió de su parte la disposición y voluntad necesaria para facilitar el libre y buen desarrollo de los talleres.

\*\*\*

### **Yamile Carmona (albergue JUCUM)**

Tener una experiencia como tallerista en un proyecto que involucra las palabras con la sociedad, con una sociedad que comprende sectores de escasos recursos, que ha atravesado por historias de desarraigo, violencia, violación, maltrato familiar, psicológico y físico, en fin una sociedad carente de recursos materiales pero con todo un potencial humano que compartir es verdaderamente significativo.

Desde el proyecto GULLIVER y su impacto en el albergue JUCUM (Juventud con una Misión) es oportuno decir, leer y escribir contextualizada y creativamente vale la pena, vale la pena para transformar hombres que están en proceso de crecimiento y requieren sanar odios para así soñar con una sociedad colmada de posibilidades, vale la pena regalar sonrisas con un papel, con un lápiz, con un dulce que se convierte en historia, vale la pena dar un poco de sí para generar grandes procesos de sanación interior, de expresiones fuertes que van bajando la guardia cuando maquilladas en un poema logran salir del alma, vale la pena compartir historias fantásticas que han creado grandes letrados y que dejan eco con su trama en corazones ávidos de esperanza. En fin, un proyecto que he podido aprovechar al máximo, que siempre queda faltante, pero que deja semilla hincada en 20 chicos.

Poder compartir esta experiencia ha sido valiosa, ha tenido gran valor, en palabras de ellos, ha dejado lucecitas, rayos, ha vencido timideces y ha permitido presentar la escritura y la lectura de forma divertida, dinámica y envolvente.

Considero que el proyecto hace eco en chicos vulnerables, que se debe seguir potenciando cada vez más, que permita integrar la parte artística (con los expertos : músicos, plásticos, actores...) con más constancia, más fuerza ya que ésta les aviva de forma más tranquila aquellas heridas que vienen en sus corazones, productos de la corrupción social. En sí son numerosos los aspectos positivos para destacar, y por incrementar es ya desde la intensidad con él, también sería interesante abrir más espacios para que los chicos compartan sus producciones con chicos de otros talleres, que no sólo sea lectura de poesía en el Festival, si no que en el cierre de cada etapa se puedan congregarse y así se evalúe el impacto del mismo proyecto con ellos que han sido quienes lo han vivido en plenitud.

\*\*\*

### **Beatriz Ortega (I.E El Bosque)**

“Es muy buen método coordinar temáticas con los docentes de español de acuerdo a los contenidos académicos para cada año académico ya que esto incentiva a los niños con la materia y redonda en posibilidades de profundización para el Proyecto Gulliver.

El acompañamiento dulce y amoroso a los niños que viven en entornos tan violentos y están expuestos a tantos fenómenos que ocasionados por la pobreza, en casos extrema, como la segregación social, la falta de oportunidades que les dificultan en grados muy altos la posibilidad de consolidar de herramientas, conocimientos y en general de un carácter que les permita por medio de la educación generarse otras posibilidades de futuro y de vida, es más que importante. Mostrarles que más allá de lo que es evidente y cotidiano para ellos está un mundo al que también pueden acceder, una serie infinita de conocimientos y experiencias que pueden transformar su vida y su realidad.”

### **Beatriz Ortega (Posada de Moisés)**

A pesar de la riqueza de la experiencia considero que es fundamental para que el desarrollo sea más parejo y las sesiones enriquezcan más a los asistentes, considerar la posibilidad de buscar hogares mejor dotados de espacios y donde los niños estén un poco más parejos en edades y formación académica.

Hacer énfasis, tanto por medio de la visita de artista plástico (que este año se hizo) como de una cantidad más amplia de materiales, en el aspecto plástico ya que es una forma de expresión importante en los niños y capta su atención e interés de inmediato, lo que se puede canalizar con éxito hacia la elaboración de textos de calidad y creativos.

Incluir un listado de ejercicios de apreciación y contenidos audiovisuales y de visitas de video arte o invitados con conocimiento en TIC y educación puede ser un componente que enriquezca los resultados, conocimientos y la recopilación de una memoria fílmica más completa del proyecto que contribuirá sin duda a las posteriores socializaciones de la experiencia.

Y en términos de la socialización, sería importante programar series de muestras hacia las comunidades, ya sea educativas o en el barrio en el caso de los albergues, por ejemplo, donde los niños vean reconocido su trabajo y éste impacte socialmente.

\*\*\*

### **Tatiana Mejía (I.E. Juan Cancio Restrepo):**

“El Proyecto Gulliver en la I.E. Juan Cancio Restrepo tuvo una acogida excelente, la coordinadora y profesora siempre estuvieron atentas a cualquier requerimiento para el buen funcionamiento del mismo, para las niñas fue una experiencia maravillosa y enriquecedora, se dieron la oportunidad de conocer muchos textos y autores ya que siempre estaban ávidas a más información y a las actividades propuestas y por ello lograron avanzar en sus potencialidades, en las habilidades para la vida y en el conocimiento de las capacidades que poseen. Considero que el proyecto debe continuar y extenderse a diversos y numerosos lugares de la ciudad para que más niños, niñas y jóvenes tengan la posibilidad de acercarse a la literatura y la escritura y a partir de esto a sí mismos y a todas sus capacidades”

**Tatiana Mejía (Hogar infantil San José):**

“El Proyecto Gulliver fue muy bien acogido en el Hogar Infantil San José, las directivas y profesora siempre estuvieron atentas a cualquier requerimiento para el buen funcionamiento del mismo, para las niñas fue una experiencia maravillosa pues no habían tenido un acercamiento con la poesía antes y ahora esta les lleno la vida de nuevas posibilidades, considero que el proyecto debe continuar y extenderse a diversos y numerosos lugares de la ciudad para que más niños, niñas y jóvenes tengan la posibilidad de acercarse a la literatura y la escritura y a partir de esto a si mismos y a todas sus capacidades.”

\*\*\*

**Natalia Rendón (Hogar Madre Laura):**

“Estoy convencida del gran valor e impacto que tiene el proyecto Gulliver en la vida de los niños y jóvenes que hacen parte de él. Es importante que los niños mejoren su fluidez escritural y oral pero es también importante que aprendan a imaginar, a crear. que comprendan las implicaciones que tiene el pensamiento en la transformación de la vida humana”.

**Natalia Rendón (I.E Federico Ozanam):**

“Debido a que la Tallerista que tenía el colegio a cargo tuvo que realizar un viaje al exterior por motivos académicos, asumí el taller para reemplazarla, ya que me fue muy bien con este grupo en mis visitas itinerantes de plástica y poesía y al tratarse de un grupo tan difícil decidimos que podían sobrellevar el cambio de formadora. En efecto me fue muy bien con los muchachos. a pesar de ser un grupo tan numeroso conformado en su mayoría por hombres y con un alto grado de indisciplina concentrados en un salón bastante pequeño para cuarenta alumnos. Desde el comienzo se declaró el taller como una zona de respeto. Traté de proponerles ejercicios que los concentraran.

La dinámica del proyecto no busca que el formador se imponga a los gritos por el contrario pretendemos ganar el respeto de los niños con el respeto mutuo y trato inteligente, la pedagogía del afecto. Fueron muy generosos conmigo no solo en el respeto y la atención sino en la fraternidad que se gestó durante el taller. No fue un espacio académico, por el contrario, se sentían aliviados, como si fuese un momento de descanso, de libertad dentro del pensum académico. Esto demuestra que a través del afecto y de una cercanía respetuosa a los estudiantes se genera una mejor actitud de ellos frente al conocimiento o incluso el espacio

físico del colegio. Siempre estuvieron dispuestos a aprender cosas nuevas, siempre a la expectativa de un nuevo cuento, una historia desconocida, una nueva creación”

\*\*\*

### Iván Graciano (I.E Ana Eva Escobar)

- El ejercicio de la poesía en prosa ha sido de gran acogida para los niños y han asimilado el proceso fácilmente...
  - Las niñas alcanzaron mayor sensibilidad por la poesía. Avanzan más rápido.
  - El horario de 7: 00 am a 9:00 am, fue adecuado para el desarrollo del taller, ya que están tranquilos.
  - Hubo apoyo de las directivas para que los niños transitaran por los parajes de la escritura y la lectura, sobre todo de poesía, cuentos y otros.
  - Hubo toda la disposición del tallerista en continua con el proceso (Proyecto Gulliver)
  - Fue una experiencia muy enriquecedora tanto para mí como formador como para los niños.
- Muchas gracias por haberme permitido ser parte de su equipo de trabajo.

### 10. Cobertura.

FORMADOR	DATOS DE CONTACTO	I.E.	DIRECCIÓN Y TELÉFONO I.E.	CONTACTO EN LA I.E.	HORARIO TALLER
Natalia Rendón  (reemplazó a Yenny por motivos de viaje a Estados Unidos para estudios de posgrado.	312 253 1218 <a href="mailto:natidrilaceste@gmail.com">natidrilaceste@gmail.com</a>	I.E. Federico Ozanam.	Calle 47 No. 35 – 20.  239 03 58.  Barrio Buenos Aires Comuna 9	Leonardo Úsuga 301 599 2682 Docente Lengua Castellana 6º. Gerson Calle. Coordinador académico. Nevardo. Docente Lengua Castellana 9º. 312 746 3881	Jueves 4:30pm – 6:30pm
Tatiana Mejía	304 333 2701 <a href="mailto:tatiz78@yahoo.es">tatiz78@yahoo.es</a>	I.E. Juan Cancio Restrepo	Calle 45 No. 31 – 63.  239 19 59.	Patricia Valencia. Directora de grupo 5º. 320 686 1093.	Miércoles 12:30pm – 2:30pm.



			Barrio Buenos Aires Comuna 9		
Tatiana Mejía	304 333 2701 <a href="mailto:tatiz78@yahoo.es">tatiz78@yahoo.es</a>	Hogar Infantil San José	Calle 59 No. 39 – 54.  254 94 09.  Barrio Boston Comuna 10	Marta Rojas. Directora de grupo 4º. 301410 9334	Jueves 8:00am – 10:00am
Felipe Posada	301 701 1525 217 93 64 <a href="mailto:jfelipe_pc@hotmail.com">jfelipe_pc@hotmail.com</a>	I.E. El Bosque	Carrera 58 No. 85B – 81.  51603 65  Comuna 4	Gloria Santa María. Coordinadora Primaria. 300 228 3909. <a href="mailto:Glosas13@hotmail.com">Glosas13@hotmail.com</a>	Miércoles 3:20pm – 5:20pm
Iván Graciano	320 689 5118 <a href="mailto:Latagua@gmail.com">Latagua@gmail.com</a>	I.E Ana Eva Escobar	Calle 95 sur No. 55 – 40.  309 25 24.  Vereda Pueblo Viejo Municipio de La Estrella	Docente Jorge William Serna 491 05 38. <a href="mailto:george77cristo@hotmail.com">george77cristo@hotmail.com</a>  Coordinadora: Olga Lucía Jaramillo. <a href="mailto:olucijallo@gmail.com">olucijallo@gmail.com</a> . 307 00 71.	Jueves 7:00am – 9:00am.
Yamile Carmona Jaramillo	289 31 55 o 441 21 51 Cel: 313 652 1330 <a href="mailto:yacaja@gmail.com">yacaja@gmail.com</a> <a href="mailto:yacaja@hotmail.com">yacaja@hotmail.com</a>	Juventud con una Misión JUCU	Carrera 36ª No. 55 – 13.  216 24	Silia Contreras. 216 24 72	Sábado 2:00pm – 4:00pm.

		M Alberg ue	72. 216 18 18.  Barrio Boston Comun a 10		
Leidy Milena Aceved o Ocamp o	221 70 85 301 640 3032 <a href="mailto:naleya3@hotmail.com">naleya3@hotmail.com</a>	Hogar Infanti l San José	Calle 59 No. 39 – 54.  254 94 09.  Barrío Boston Comun a 10	Gloria Edilma Velásquez. Directora de grupo 5º. 300 204 8353. <a href="mailto:Casillero7@yahoo.com">Casillero7@yahoo.com</a>	Jueves 8:00a m – 10:00 am.
Erika Montoy a Valenci a (hasta marzo, por viaje a Chile)  Beatriz Ortega (desde abril hasta la fecha actual)	312 228 8176 <a href="mailto:teatronavegantes@gmail.com">teatronavegantes@gmail.com</a> <a href="mailto:mv1@yahoo.com.mx">mv1@yahoo.com.mx</a>  320 607 5984 <a href="mailto:sineldragonnocturno@yahoo.es">sineldragonnocturno@yahoo.es</a>	Funda ción Posad a de Moisé s	Calle 55 No. 39 – 24.  254 96 22.  Barrio Boston Comun a 10	Adriana de la Rosa. 310 708 3103. 254 96 22.	Miérc oles 3:00p m – 5:00p m.
Natalia Rendón	312 253 1218 <a href="mailto:natidrilaceleste@gmail.com">natidrilaceleste@gmail.com</a>	Casa Hogar Madre Laura	Calle 45 No. 22ª – 82.  492 85 12.  Barrio Buenos	Pablo Orozco. Coordinador. 320 518 9992. Hermana Teresa Builes. 492 85 12. 312 757 0721.	Vierne s  3:00p m – 5:00p m.

			Aires Comun a 9		
--	--	--	-----------------------	--	--

### Actividades de los artistas

En la primera etapa participaron un músico, una artista plástica y una actriz. Cada artista realizó una sesión en cada institución educativa y en los albergues respectivos. Los artistas estimularon la lectura y la escritura creativa a partir de su arte aplicado en mejorar no solamente los aspectos centrales del proyecto sino que también promovieron valores y lograron que los niños potenciaran sus habilidades en el aspecto creativo del lenguaje.

Artistas que intervinieron en etapa 2:

Felipe Posada	301 701 1525 217 93 64 <a href="mailto:jfelipe_pc@hotmail.com">jfelipe_pc@hotmail.com</a>	Músico	Visita cada uno de los talleres.
Natalia Rendón Y Víctor Acevedo	312 253 12 18 <a href="mailto:natidrilaceleste@gmail.com">natidrilaceleste@gmail.com</a>	Artistas Plásticos	Visita cada uno de los talleres.
Beatriz Ortega	320 607 5984 <a href="mailto:sineldragonnocturno@yahoo.es">sineldragonnocturno@yahoo.es</a>	Video Arte	Visita cada uno de los talleres

### 11. Anexos.

Con este informe se envían los siguientes archivos:

1. Informes de los formadores
2. Selección escritos etapas 1 y 2
3. Gráficas y tablas de diagnóstico final etapa 1

JAIRO GUZMÁN  
Director Proyecto Gulliver 2013