

PROYECTO GULLIVER 2014

MEDICIÓN DE IMPACTO

ETAPA II

CONTENIDO

DIAGNÓSTICO SITUACIÓN INICIAL	4
INTRODUCCIÓN	4
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE IMPACTO	4
DEFINICIÓN DE LA ESCALA ORDINAL SEGÚN LAS VARIABLES	7
MUESTRA A PARTIR DE LA CUAL SE DIAGNOSTICA LA SITUACIÓN INICIAL	8
ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	9
ANÁLISIS DESCRIPTIVOS.....	9
IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD	9
FLUIDEZ ESCRITURAL Y COMPOSICIÓN.....	10
AUTOCONOCIMIENTO	11
EMPATÍA	12
COMUNICACIÓN ASERTIVA	13
RELACIONES INTERPERSONALES	14
MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.....	15
RESULTADOS ESTADÍSTICOS GLOBALES.....	16
HETEROINFORME SITUACIÓN INICIAL	17
CONCLUSIONES	18
MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.....	20
DIAGNOSTICO SITUACIÓN FINAL	21
INTRODUCCIÓN	21
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE IMPACTO	21
MUESTRA A PARTIR DE LA CUAL SE DIAGNOSTICA LA SITUACIÓN FINAL	21
ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	22
ANÁLISIS DESCRIPTIVOS.....	22
DEFINICIÓN DE LA ESCALA ORDINAL SEGÚN LAS VARIABLES	22
IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD	24
FLUIDEZ ESCRITURAL Y COMPOSICIÓN.....	24
AUTOCONOCIMIENTO	25
EMPATÍA	26
COMUNICACIÓN ASERTIVA	27
RELACIONES INTERPERSONALES	28
MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.....	29
HETEROINFORME SITUACIÓN FINAL	31

CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	36
ANEXOS.....	38
INTERVENCIÓN PARA EL AÑO 2015	38
BIBLIOGRAFÍA	39

PROYECTO GULLIVER 2014
MEDICIÓN DE IMPACTO
DIAGNÓSTICO SITUACIÓN INICIAL

INTRODUCCIÓN

En el presente informe se describirá el análisis de los datos estadísticos obtenidos mediante un autoinforme en la población objeto del Proyecto Gulliver (294 niños en edades entre 9 y 12 años), de igual manera se sugerirán las hipótesis psicológicas que pueden explicar el comportamiento de los datos con base en la finalidad del proyecto de contribuir a mejorar el nivel de desarrollo cognitivo para el uso creativo del lenguaje, en beneficio de las habilidades para la vida y artísticas en niños escolarizados en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Medellín, de los cuales existen niños habitantes en albergues o lugares de acogida.

Instrumento de medición de impacto

El instrumento utilizado para la recolección de los datos es un autoinforme (test respondido por los niños y diseñado por los psicólogos del proyecto Gulliver) que consiste en una medición ordinal de las variables, a manera de cuestionario de preguntas cerradas mediante una escala valorativa, la cual permitirá el análisis de los datos de forma numérica. Así mismo cuenta con un cuestionario de preguntas abiertas respecto a cada variable, permitiendo la valoración de la sensibilidad del instrumento mediante análisis Cualitativos.

De igual forma se realizó un heteroinforme (observaciones realizadas por cada formador basados en las caracterizaciones por nivel de cada variable) a partir del consolidado obtenido de los cuadros del seguimiento personalizado que cada formador realiza para una situación inicial del número de beneficiarios por cada nivel en cada una de las variables. La información se obtuvo de los cuadros de diagnóstico elaborados por los formadores.

PROYECTO GULLIVER 2014
 Corporación de Arte y Poesía Prometeo
 Fundación Alta Mane

Nombre: _____ Edad _____

Institución Educativa: _____

Imaginar y crear algo nuevo me parece...	Muy difícil	Más o menos	Muy fácil
Escribir historias y cuentos acerca de las cosas me parece...	Muy difícil	Más o menos	Muy fácil
Saber qué me gusta y qué no me gusta; saber cuándo estoy triste y cuándo estoy alegre me parece ...	Muy difícil	Más o menos	Muy fácil
Escuchar a mis compañeros y aceptarlos con sus defectos me parece ...	Muy difícil	Más o menos	Muy fácil
Hablar con un compañero del colegio de la mejor forma para que me deje de molestar, me parece	Muy difícil	Más o menos	Muy fácil
Relacionarte de manera positiva con mis compañeros de clase , me parece	Muy difícil	Más o menos	Muy fácil
Dejar de estar enojado o triste me parece...	Muy difícil	Más o menos	Muy fácil

PROYECTO GULLIVER 2014
Corporación de Arte y Poesía Prometeo
Fundación Alta Mane

Te invitamos a que escribas y continúes la siguiente historia: Cuando el dinosaurio despertó en un nuevo mundo

¿Me doy cuenta de lo que dicen, piensan y sienten las personas más cercanas a mí (amigos, compañeros, familiares...) ?

Cuándo un compañero acuden a ti para contarte sus sentimientos ¿ Lo escuchas y comprendes lo que te dice o lo ignoras en ese momento?

Cuando un compañero de clase te obliga hacer cosas que no quieres ¿ le dices lo que piensas , o no le dices nada y haces lo que te pide tu compañero?

¿Cuáles son las cosas qué más te gustan de relacionarte con tus compañeros de clase, y las que menos te gustan?

¿ Cómo reaccionas cuando fallas en algo o cometes un grave error ?

***Las anteriores preguntas se realizan en el autoinforme para medir según la respuesta de los niños el nivel respecto a las variables de decisión.**

Definición de la escala ordinal según las variables

Variable 1 Imaginación y creatividad.

Muy difícil = Nivel 1: Respuestas monosilábicas sin ningún vuelo imaginativo y creativo

Más o menos = Nivel 2: Respuestas con potencial favorable a la imaginación y a la creatividad

Muy fácil = Nivel 3. Respuestas con gran vuelo imaginativo y creativo

Variable 2 Fluidez escritural y composición

Muy difícil = Nivel 1: Escasa fluidez escritural y deficiencias en la construcción de frases

Más o menos = Nivel 2: Escritura con potencial favorable a la fluidez y a la construcción de frases

Muy fácil = Nivel 3: Escritura fluida y buen nivel sintáctico

Variable 3 Autoconocimiento

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta dificultades para expresar su universo interior y para reafirmarse en su autoconciencia

Más o menos = Nivel 2: Hay gran potencial para expresar con claridad aspectos de su autoconocimiento

Muy fácil = Nivel 3: Respecto a su edad y escolaridad manifiesta importantes desarrollos en su autoconciencia

Variable 4 Empatía

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta una actitud reacia y cerrada para acoger la diferencia y escuchar a los otros

Más o menos = Nivel 2: Tiene gran potencial para abrirse hacia la diferencia y sabe escuchar al otro

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta un desarrollo satisfactorio de su apertura a la diferencia y tiene gran capacidad de escucha

Variable 5 Comunicación asertiva

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta muchas dificultades para la comunicación asertiva

Más o menos = Nivel 2: Tiene un gran potencial para el desarrollo de la comunicación asertiva

Muy fácil = Nivel 3: Acorde a su edad y escolaridad manifiesta un desarrollo satisfactorio de sus habilidades para la comunicación asertiva

Variable 6 Relaciones interpersonales

Muy difícil = Nivel 1: Tiene dificultades para establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que impiden el crecimiento personal

Más o menos = Nivel 2: Tiene un gran potencial para para establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que impiden el crecimiento personal

Muy fácil = Nivel 3: Respecto a su edad y escolaridad manifiesta un desarrollo satisfactorio de sus habilidades para establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que impiden el crecimiento personal.

Variable 7 Manejo de la emoción y el sentimiento

Muy difícil = Nivel 1: Refleja descentramiento de su espacio afectivo y del control de sus emociones y sentimientos

Más o menos = Nivel 2: Hay potencial para un equilibrio y riqueza emocional y sentimental

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta mucho equilibrio y versatilidad en sus emociones y sentimientos

Muestra a partir de la cual se diagnostica la situación inicial

La población beneficiada en total fueron 294 niños encuestados (los niños faltantes en esta muestra se debió a que se algunos no se encontraban porque es normal que dejen de asistir eventualmente por problemas domésticos, se aclara que esto no altera el diagnóstico de la situación final pues la población encuestada es totalmente representativa para el impacto que se pretende medir) clasificados demográficamente por nombre, edad e institución educativa a la cual pertenecen, los cuales respondieron a la sección cuantitativa del instrumento mediante una escala tipo Likert, la cual consiste en una serie de adjetivos ordinales que califican al objeto de actitud, ante los cuales se solicita la reacción del sujeto, especificando el nivel de acuerdo o desacuerdo con el reactivo, la escala final se califica sumando las puntuaciones obtenidas a cada ítem. De igual manera diligenciaron la sección cualitativa del instrumento escribiendo en su propia caligrafía las respuestas a las preguntas abiertas, que constituyeron reactivos para cada una de las variables evaluadas en el proyecto.

Análisis de los datos

El análisis de los datos para la sección cuantitativa del autoinforme, el cual es utilizado para cumplir un amplio rango de aplicaciones y análisis estadísticos, incluyendo la posibilidad de generar gráficos ilustrativos para los procesos de análisis de datos seleccionados. (Herrerias, 2005).

Para la sección cualitativa del autoinforme se realizó un análisis hermenéutico de contenido por expertos, enfocado en aspectos gramaticales, sintácticos y léxicos como la caligrafía, la fluidez, coherencia general y las palabras utilizadas, además de consideraciones sobre su contenido.

Análisis descriptivos

Se realizó un conteo de frecuencias teniendo en cuenta los valores ordinales que representan equivalencias a los diferentes niveles de desarrollo observado en cada una de las variables, siendo 1 el indicador mínimo y 3 el valor máximo, así mismo se identificó la moda que representa el valor que más veces se repite dentro de los datos y posteriormente se realizaron los gráficos de barras correspondientes a estos análisis indicando el porcentaje para cada una de la variables, además de una gráfica de barras que representa la distribución estadística de las edades en la muestra indicando igualmente sus porcentajes.

A continuación presentaremos el análisis del diagnóstico final que se obtiene de la información dada por los niños, respecto de las mismas habilidades, propiciada por los formadores a partir de sus cuadros de seguimiento personalizado y de los cuadros consolidados.

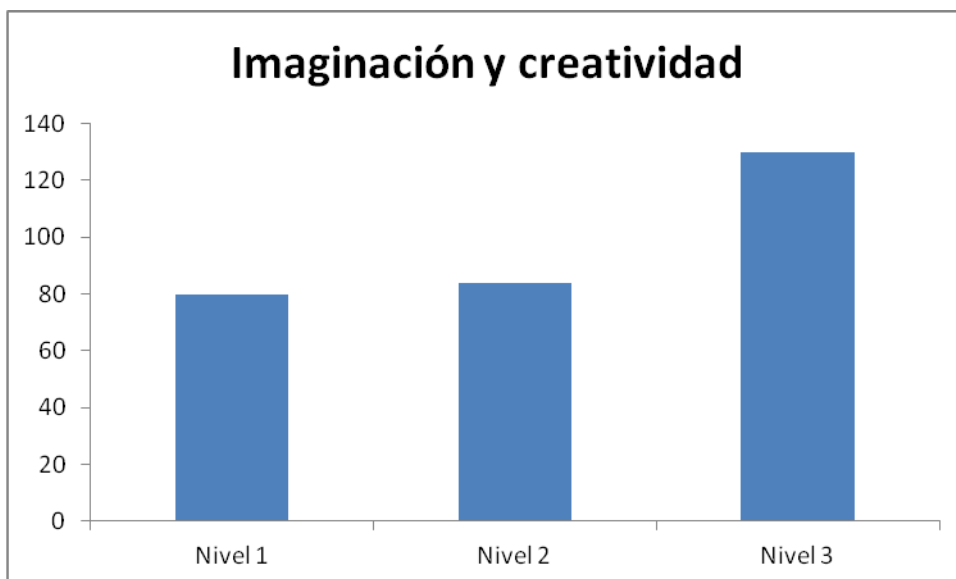
IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Imaginación y creatividad

Niveles	Respuestas Totales	Porcentaje
1.0	80	27,21%
2.0	84	28,57%
3.0	130	44,22%
Total	294	100%

80 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 27,21%, 84 al nivel 2 correspondiente al 28,57% de la muestra y 130 al nivel 3 correspondiente al 44,22 %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 44,22 un porcentaje significativamente alto en el nivel 3, se sugiere interpretar

este resultado como un índice de optimización de los alcances impactados de esta habilidad.



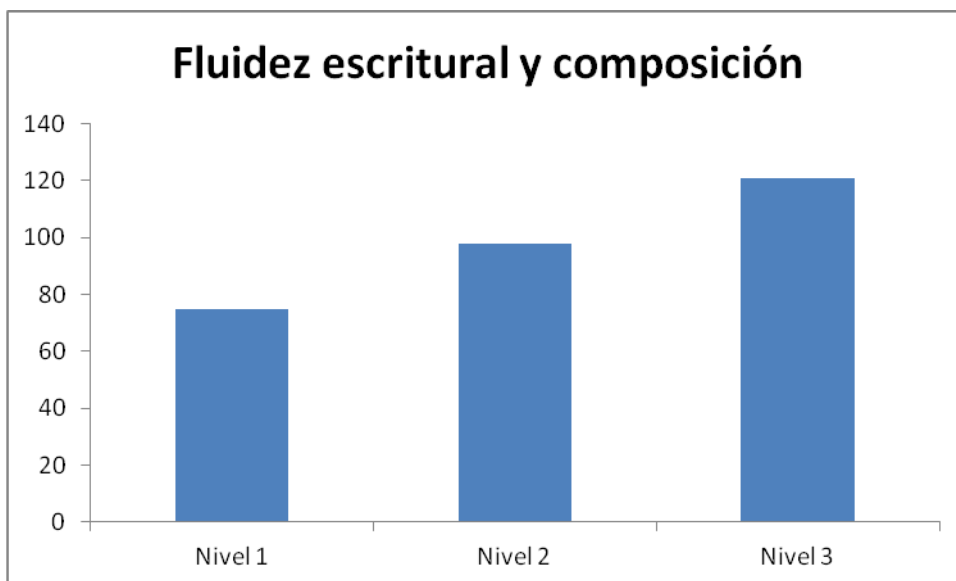
En la gráfica de barras se observa el mayor peso estadístico en el nivel 3. Se observa que este incremento muestra la optimización de los impactos realizados.

FLUIDEZ ESCRITURAL Y COMPOSICIÓN

Fluidez escritural y composición

Niveles	Respuestas Totales	Porcentaje
1.0	75	25,51%
2.0	98	33,33%
3.0	121	41,16%
Total	294	100%

75 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 25,51%, 98 al nivel 2 correspondiente al 33,33% de la muestra y 130 al nivel 3 correspondiente al 41,16 %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 41,16 un porcentaje significativamente alto en el nivel 3, los resultados demuestran tendencias positivas para los logros impactados en fluidez escritural y composición.



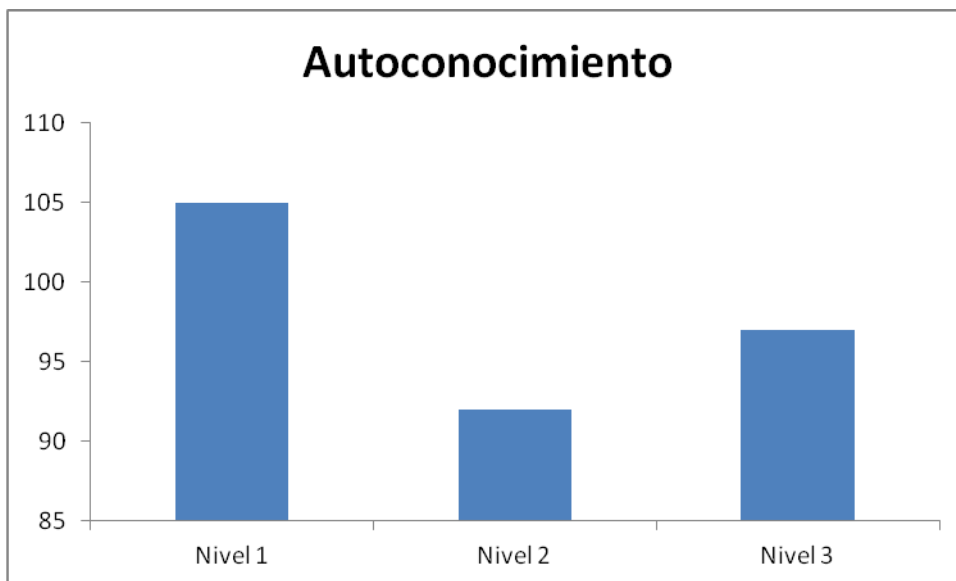
En la gráfica se observa el mayor peso estadístico hacia el nivel 3 con frecuencias significativas en el nivel 2 y menores en el nivel 1, de esta manera se ilustra un mejoramiento de la variable con tendencias que pueden ser potencializadas.

AUTOCONOCIMIENTO

Autoconocimiento

Niveles	Respuesta Totales	Porcentaje
1.0	105	35,71%
2.0	92	31,29%
3.0	97	32,99%
Total	294	100%

105 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 35,71%, 84 al nivel 2 correspondiente al 31,29% de la muestra y 97 al nivel 3 correspondiente al 32,9 %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 35,71 un porcentaje significativamente alto en el nivel 1, los resultados demuestran niveles equilibrados, pero con mayor tendencia a los niveles más bajos, se debe seguir priorizando esta habilidad para los niveles positivos de autoconocimiento.



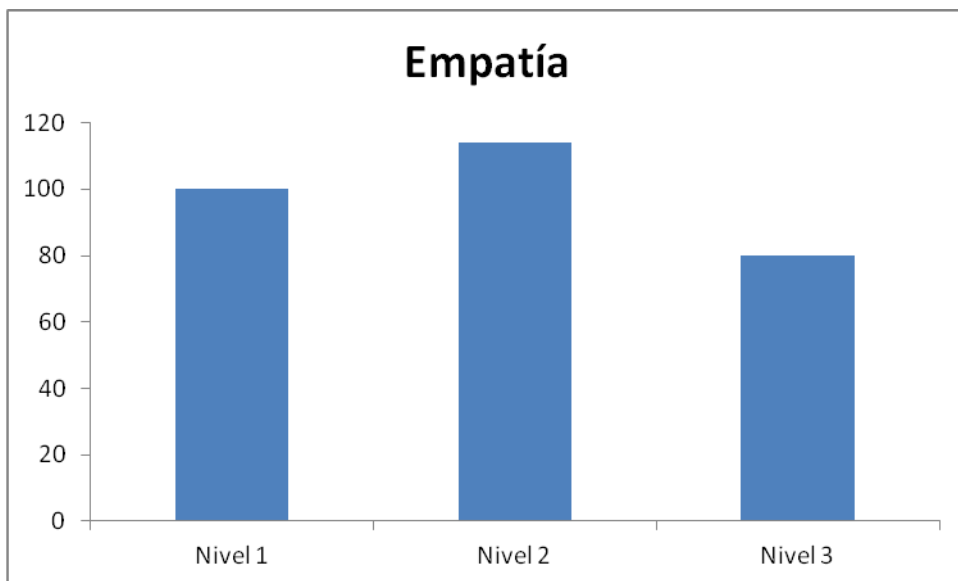
En la gráfica se observa como un mayor peso estadístico en el nivel 1 decreciendo en el porcentaje de puntuación con respecto a los otros niveles, lo cual se debe a hacer ajustes para un impacto positivo frente el autoconocimiento.

EMPATÍA

Empatía

Niveles	Respuesta Totales	Porcentaje
1.0	100	34,01%
2.0	114	38,78%
3.0	80	27,21%
Total	294	100%

100 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 34,01%, 114 al nivel 2 correspondiente al 38,78% de la muestra y 80 al nivel 3 correspondiente al 27,21 %. De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 38,78 un porcentaje significativamente alto en el nivel 2. Los porcentajes demuestran que para esta variable hay un índice de habilidades potencializados, con tendencia favorable al nivel 3, pero se observa niveles altos en las habilidades que demuestran más falencias, las cuales deben mejorar en la intervención.



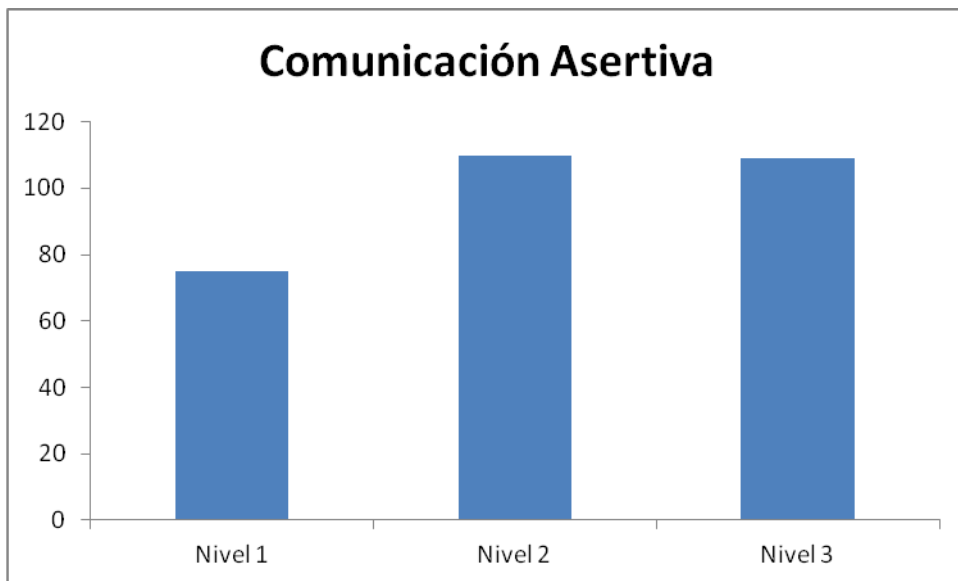
En la gráfica se logra evidenciar un mayor peso estadístico para el nivel 2 con distribuciones menores más o menos homogéneas, en el nivel 2 y 3, indicando un mayor nivel reflexivo frente al reactivo, esta característica por sí misma debe ser interpretada como un indicador de consistencia interna para el ítem.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

Comunicación Asertiva

Niveles	Respuestas Totales	Porcentaje
1.0	75	25,51%
2.0	110	37,41%
3.0	109	37,07%
Total	294	100%

75 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 25,51%, 110 al nivel 2 correspondiente al 37,41% de la muestra y 109 al nivel 3 correspondiente al 37,07%. De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 37,41 un porcentaje significativamente alto en el nivel 2, demostrando que es una escala que logra potencializar el nivel 3 el cual está en tendencias similares, no obstante los porcentajes del nivel 1 siguen siendo altos.



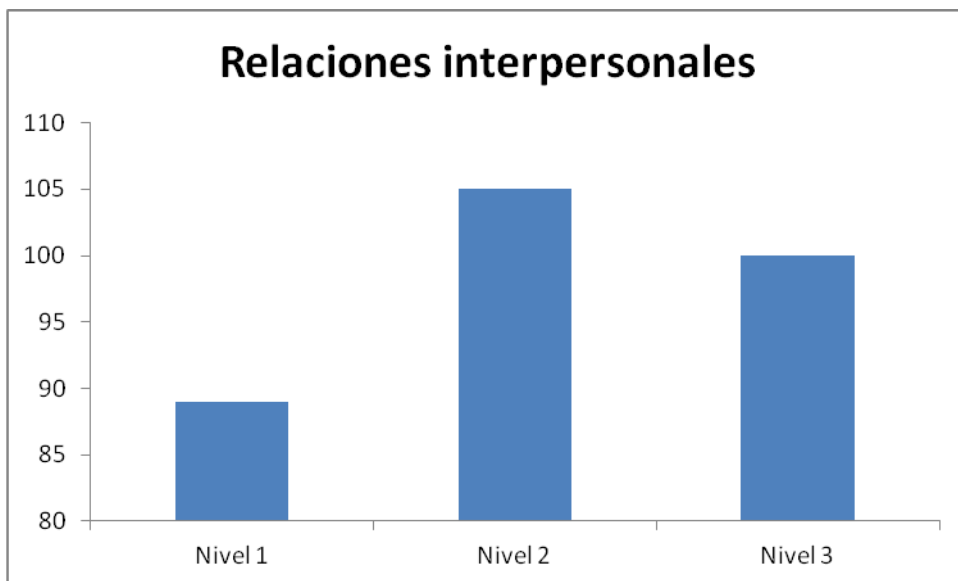
Los indicadores de comunicación asertiva muestran tendencias al nivel 2 con resultados favorables al nivel 3, decreciendo al nivel 1, indicando resultados favorables en su intervención.

RELACIONES INTERPERSONALES

Relaciones interpersonales

Niveles	Respuestas Totales	Porcentaje
1.0	89	30,27%
2.0	105	35,71%
3.0	100	34,01%
Total	294	100%

89 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 30,27 %, 105 al nivel 2 correspondiente al 35,71 % de la muestra y 100 al nivel 3 correspondiente al 34,01 %. De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 35,71 un porcentaje significativamente alto en el nivel 2, con tendencias hacia el nivel 3 logrando índice importante en las relaciones interpersonales.



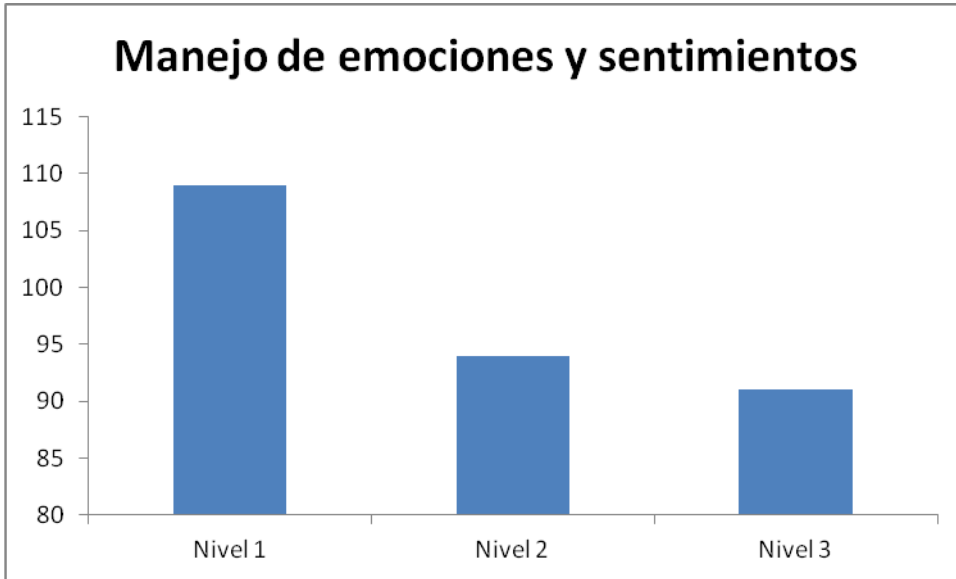
La gráfica de barras indica de manera ilustrativa como el peso estadístico tiende hacia el nivel 2, con tendencia favorable a los niveles óptimos para un alcance favorable.

MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Manejo de emociones y sentimientos

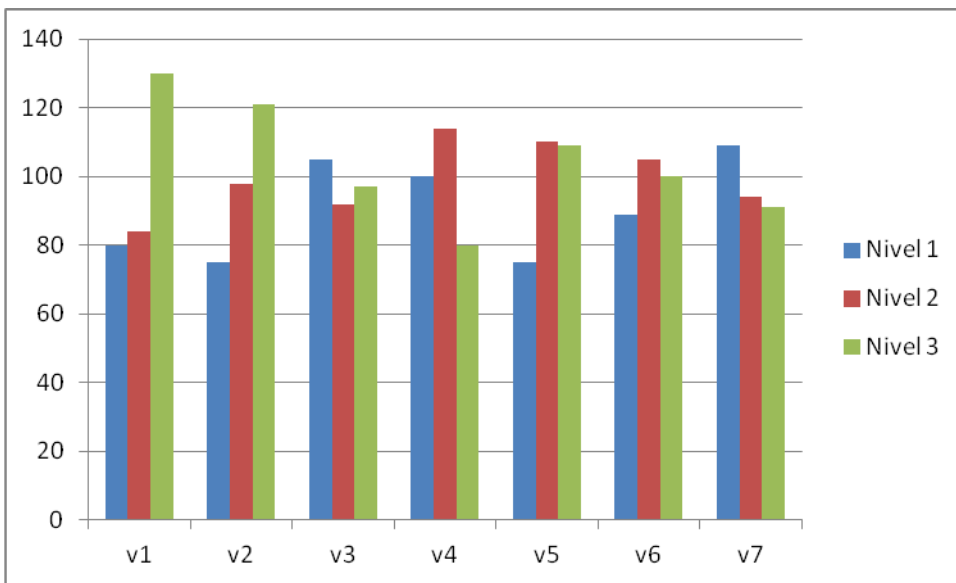
Niveles	Respuestas Totales	Porcentaje
1.0	109	37,07%
2.0	94	31,97%
3.0	91	30,95%
Total	294	100%

109 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 37,07%, 94 al nivel 2 correspondiente al 31,97% de la muestra y 91 al nivel 3 correspondiente al 30,95 %. De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 37,07 un porcentaje significativamente alto en el nivel 1, demostrando que es un resultado no favorable por la tendencia hacia los niveles más bajos, lo cual permite recomendar mejores acciones que logren índices mayores en los niveles superiores.



La gráfica de barras ilustra una distribución significativa de las frecuencias hacia el nivel 1, indicando dificultades en los índices en esta habilidad, es necesario un mayor impacto para potencializar el nivel 2.

RESULTADOS ESTADÍSTICOS GLOBALES



v1=Imaginación y creatividad

v5=Comunicación asertiva

v2=Fluidez escritural y composición

v6= Relaciones interpersonales

v3=Autoconocimiento

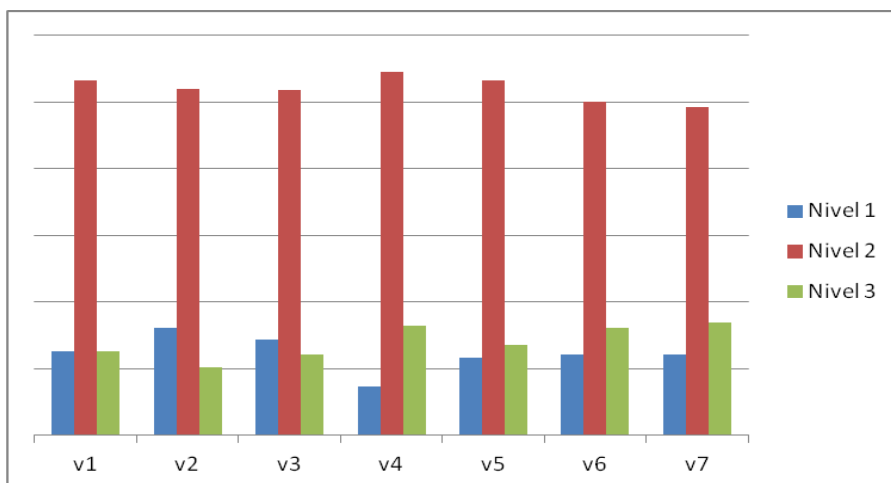
v4=Empatía

V7=Manejo de emociones y sentimiento

HETEROINFORME SITUACIÓN INICIAL

Heteroinforme (observaciones realizadas por cada formador basados en las caracterizaciones por nivel de cada variable) a partir del consolidado obtenido de los cuadros del seguimiento personalizado que cada formador realiza para una situación inicial del número de beneficiarios por cada nivel en cada una de las variables. La información se obtuvo de los cuadros de diagnóstico elaborados por los formadores.

Grafico global del Heteroinforme situación final fase II*



v1=Imaginación y creatividad

v5=Comunicación asertiva

v2=Fluidez escritural y composición

v6= Relaciones interpersonales

v3=Autoconocimiento

v4=Empatía

v7=Manejo de emociones y sentimiento

Los resultados obtenidos del consolidado final de heteroinforme arrojan una constante en el nivel 2 con movimientos mínimos en los demás niveles, frente los resultados del gráfico de la situación inicial donde la tendencia es más equilibrada con picos altos en algunos variables. Estos resultados muestran que los resultados dispares en la frecuencia gráfica de cada variable contrastados con los resultados globales de la situación inicial y el heteroinforme, son producto inconsistencias subjetivas en la situación comportamental de la población, por lo cual se puede esperar índices más cercanos en la situación final en los índices de las variables.

CONCLUSIONES

IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Se evidencia una mejoría en los resultados de imaginación y creatividad, en cuanto los progresos mediados por estrategias que incentivan a la noción de creatividad y aprensión de simbologías para la construcción y relación de elementos que conllevan a la imaginación. En los niños de los niveles más bajos se observa todavía falencias en cuanto elementos motivacionales de la acción creadora; factores intrínsecos y extrínsecos del comportamiento infantil que inhabilitan las potencialidades de los elementos creativos, como lo son las resistencias a la acción de los elementos renovadores que inciden en el propio autoconcepto del niño. Al interactuar con nuevos elementos del lenguaje la resistencia repercute en la percepción a la novedad por auto-prejuicios de una educación rígida, la falta de interés por percibir como otra labor académica, pero también se evidencian casos de desarrollo de potencialidades desde otras artes por el tedio al ejercicio escritural. En el nivel medio se encuentran niños con potencialidades para el desarrollo imaginativo y las posibilidades de construcción a niveles más amplios. Es importante resaltar que los impactos realizados ejercen estrategias cognitivas de resolución de situaciones como un medio restaurador, terapéutico, catártico y placentero, mostrando los índices altos en esta variable.

FLUIDEZ ESCRITURAL Y COMPOSICIÓN

Esta habilidad se ha impactado creando zonas de aprendizaje para la aptitud de concebir ideas nuevas y ver relaciones con las cosas con originalidad generando el razonamiento hipotético que repercute en el decentramiento cognitivo, en una estructura semiótica de significante y significado de forma innovadora, dando nuevas herramientas en la organización del lenguaje como la fonética, gramática y semántica. En los niveles bajos de esta habilidad se encuentran la predisposición en los procesos escriturales monosilábicas, y estructuración simple, con niveles superlativos a otros espacios no escriturales que se han tenido en cuenta como otra forma desencadenante de originalidad y composición. Los trabajos realizados por los niños muestran potencialidades en la fluidez y originalidad, pero con niveles medios en el subgrupo de esta habilidad como es la abreacción o resistencia de cierre prematuro que se evidencia en trabajos cortos mediados por la simpleza y elaboraciones hechas como una tarea y no como una posibilidad creativa.

AUTOCONOCIMIENTO

Los niveles superlativos de los resultados de autoconocimiento, aún no deslucida estructuras óptimas de desempeños para esta habilidad; esta tendencia muestra una aproximación a los

niveles estimables frente a los impactos posibles. En los niños se observa indicios que han ayudado al mejoramiento a través de los espacios creativos en cuanto al pensamiento reflexivo, la capacidad de planeación o la introspección, soportes principales para el fortalecimiento de esta habilidad. Se debe tener en cuenta que esta medición se deslucida aspectos de autoconocimiento global en lo emocional y comportamental, frente subgrupos como el autoconocimiento creativo se requiere de otros instrumentos que muestren los niveles de personalidad creadora y comportamientos creativos en el concepto propio de los niños, la cual ayuda a englobar de mayor forma esta habilidad.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

Las habilidades asertivas de los niños del proyecto Gulliver muestran potencial frente a las intervenciones realizadas, en el mejoramiento y posibilidades comunicativas de sus ideas y puntos de vista de manera óptima en el ambiente escolar, no obstante ésta es una de las habilidades que se debe hacer más hincapié en la intervención ya que los niños inmersos en factores de riesgo y ambientes comunicativos no sanos, reproducen comportamientos agresivos por la falta de componentes y referencias expresivas en el quehacer escolar. Por otra parte se evidencia comportamientos pasivos en las habilidades asertivas en los niños, estos comportamientos es la incapacidad de expresar sus opiniones al no responder directamente a la situación represando la emocionalidad y generando comportamientos de temor, aislamiento y ansiedad. Al mejorar los índices de comunicación asertividad repercute de manera favorable en otras habilidades que comparte el componente social como lo son las relaciones personales y la empatía.

EMPATÍA

Dentro de los comportamientos empáticos los cuales hace parte de las habilidades extrínsecas con el componente de relación en los niños, se percibe dos factores que se manifiestan a la hora de analizar las habilidades de empatía en el ambiente comportamental de los niños. Un factor es la empatía situacional que ocurre en condiciones intermitentes, como es la capacidad de escuchar y en ponerse en el lugar del otro en el ambiente donde se reproducen estos comportamientos, este factor es donde se sitúan en su mayoría los niños donde se han visto progresos que se deben potencializar en el factor que muestran los mayores índices de actitudes empáticas, este factor es la empatía disposicional que se define como la capacidad motivacional en la personalidad del niño a la constante disposición de empatía, esta habilidad se debe seguir impactando teniendo en cuenta los espacios de vulnerabilidad y los compartimientos agresivos los cuales fomentan empatías negativas, como espacios violentos y de indisciplina por la incapacidad de hacer procesos cooperativos positivos.

RELACIONES INTERPERSONALES

Las tendencias marcadas a los niveles medios indican situaciones favorables para habilidades interpersonales en el desarrollo extrínseco de los niños. Se evidencia logros en la disposición cooperativa de las actividades, resaltando un ambiente social que ofrece abundante información de intercambio de la misma y descubrimiento de otras realidades a través de la labor creativa, facilitando espacios donde confluyen estrategias de tolerancia a situaciones ambiguas, complejas, que generan incertidumbre frente a los conflictos y frustraciones. Las tendencias bajas se interpretan como un índice de problemáticas asociadas en las falencias interpersonales en comunicación asertiva, vulnerabilidad emocional, y necesidad de reconocimiento a través de comportamientos que generan malestar en los contextos intervenidos

MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Los niveles inferiores en los índices gráficos de esta variable, se interpreta como una manifestación de comportamientos que inciden en la inadecuada expresividad en los desarrollos comportamentales en la población, en cuanto carencias a la hora del control emocional que se ramifica en comportamientos hostiles. A pesar de las tendencias en los niveles inferiores, se evidencia en los gráficos tendencias potenciadas y favorables para el desarrollo de comportamientos sanos en la expresividad emocional de la población, los cuales se pueden optimizar en ejercicios que generen reflexión y reconocimiento de las emociones y sentimientos.

PROYECTO GULLIVER 2014
MEDICIÓN DE IMPACTO
DIAGNOSTICO SITUACIÓN FINAL

INTRODUCCIÓN

En el presente informe se describirá el análisis de los datos estadísticos obtenidos mediante un autoinforme del Proyecto Gulliver (282 niños en edades entre 9 y 12 años se les realizó un autoinforme), de igual manera se sugerirán las hipótesis psicológicas que pueden explicar el comportamiento de los datos con base en la finalidad del proyecto de contribuir a mejorar el nivel de desarrollo cognitivo para el uso creativo del lenguaje, en beneficio de las habilidades para la vida y artísticas en niños escolarizados en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Medellín, de los cuales existen niños habitantes en albergues o lugares de acogida.

Instrumento de medición de impacto

El instrumento utilizado para la recolección de los datos es un autoinforme (test respondido por los niños y diseñado por los psicólogos del proyecto Gulliver) que consiste en una medición ordinal de las variables, a manera de cuestionario de preguntas cerradas mediante una escala valorativa, la cual permitirá el análisis de los datos de forma numérica. Así mismo cuenta con un cuestionario de preguntas abiertas respecto a cada variable, permitiendo la valoración de la sensibilidad del instrumento mediante análisis Cualitativos.

De igual forma se realizó un heteroinforme (observaciones realizadas por cada formador basados en las caracterizaciones por nivel de cada variable) a partir del consolidado obtenido de los cuadros del seguimiento personalizado que cada formador realiza para una situación inicial del número de beneficiarios por cada nivel en cada una de las variables. La información se obtuvo de los cuadros de diagnóstico elaborados por los formadores.

Muestra a partir de la cual se diagnostica la situación final

La población beneficiada en total es 282 niños pero el día de la realización del autoinforme fueron encuestados (los niños faltantes en esta muestra se debió a que se algunos no se encontraban porque es normal que dejen de asistir eventualmente por problemas domésticos, se aclara que esto no altera el diagnóstico de la situación final pues la población encuestada es totalmente representativa para el impacto que se pretende medir) clasificados demográficamente por nombre, edad e institución

educativa a la cual pertenecen, los cuales respondieron a la sección cuantitativa del instrumento mediante una escala tipo Likert, la cual consiste en una serie de adjetivos ordinales que califican al objeto de actitud, ante los cuales se solicita la reacción del sujeto, especificando el nivel de acuerdo o desacuerdo con el reactivo, la escala final se califica sumando las puntuaciones obtenidas a cada ítem. De igual manera diligenciaron la sección cualitativa del instrumento escribiendo en su propia caligrafía las respuestas a las preguntas abiertas, que constituyeron reactivos para cada una de las variables evaluadas en el proyecto.

Análisis de los datos

El análisis de los datos para la sección cuantitativa, el cual es utilizado para cumplir un amplio rango de aplicaciones y análisis estadísticos, incluyendo la posibilidad de generar gráficos ilustrativos para los procesos de análisis de datos seleccionados. (Herrerías, 2005). Para la sección cualitativa del autoinforme se realizó un análisis hermenéutico de contenido por expertos, enfocado en aspectos gramaticales, sintácticos y léxicos como la caligrafía, la fluidez, coherencia general y las palabras utilizadas, además de consideraciones sobre su contenido.

Análisis descriptivos

Se realizó un conteo de frecuencias teniendo en cuenta los valores ordinales que representan equivalencias a los diferentes niveles de desarrollo observado en cada una de las variables, siendo 1 el indicador mínimo y 3 el valor máximo, así mismo se identificó la moda que representa el valor que más veces se repite dentro de los datos y posteriormente se realizaron los gráficos de barras correspondientes a estos análisis indicando el porcentaje para cada una de las variables, además de una gráfica de barras que representa la distribución estadística de las edades en la muestra indicando igualmente sus porcentajes.

A continuación presentaremos el análisis del diagnóstico final que se obtiene de la información dada por los niños con la información, respecto de las mismas habilidades, propiciada por los formadores, a partir de sus cuadros de seguimiento personalizado y de los cuadros consolidados.

Se realizó el mismo instrumento de medición para el diagnóstico de la situación final.

Definición de la escala ordinal según las variables

Variable 1 Imaginación y creatividad.

Muy difícil = Nivel 1: Respuestas monosilábicas sin ningún vuelo imaginativo y creativo

Más o menos = Nivel 2: Respuestas con potencial favorable a la imaginación y a la creatividad

Muy fácil = Nivel 3. Respuestas con gran vuelo imaginativo y creativo

Variable 2 Fluidez escritural y composición

Muy difícil = Nivel 1: Escasa fluidez escritural y deficiencias en la construcción de frases

Más o menos = Nivel 2: Escritura con potencial favorable a la fluidez y a la construcción de frases

Muy fácil = Nivel 3: Escritura fluida y buen nivel sintáctico

Variable 3 Autoconocimiento

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta dificultades para expresar su universo interior y para reafirmarse en su autoconciencia

Más o menos = Nivel 2: Hay gran potencial para expresar con claridad aspectos de su autoconocimiento

Muy fácil = Nivel 3: Respecto a su edad y escolaridad manifiesta importantes desarrollos en su autoconciencia

Variable 4 Empatía

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta una actitud reacia y cerrada para acoger la diferencia y escuchar a los otros

Más o menos = Nivel 2: Tiene gran potencial para abrirse hacia la diferencia y sabe escuchar al otro

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta un desarrollo satisfactorio de su apertura a la diferencia y tiene gran capacidad de escucha

Variable 5 Comunicación asertiva

Muy difícil = Nivel 1: Manifiesta muchas dificultades para la comunicación asertiva

Más o menos = Nivel 2: Tiene un gran potencial para el desarrollo de la comunicación asertiva

Muy fácil = Nivel 3: Acorde a su edad y escolaridad manifiesta un desarrollo satisfactorio de sus habilidades para la comunicación asertiva

Variable 6 Relaciones interpersonales

Muy difícil = Nivel 1: Tiene dificultades para establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que impiden el crecimiento personal

Más o menos = Nivel 2: Tiene un gran potencial para establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que impiden el crecimiento personal

Muy fácil = Nivel 3: Respecto a su edad y escolaridad manifiesta un desarrollo satisfactorio de sus habilidades para establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que impiden el crecimiento personal.

Variable 7 Manejo de la emoción y el sentimiento

Muy difícil = Nivel 1: Refleja descentramiento de su espacio afectivo y del control de sus emociones y sentimientos

Más o menos = Nivel 2: Hay potencial para un equilibrio y riqueza emocional y sentimental

Muy fácil = Nivel 3: Manifiesta mucho equilibrio y versatilidad en sus emociones y sentimientos

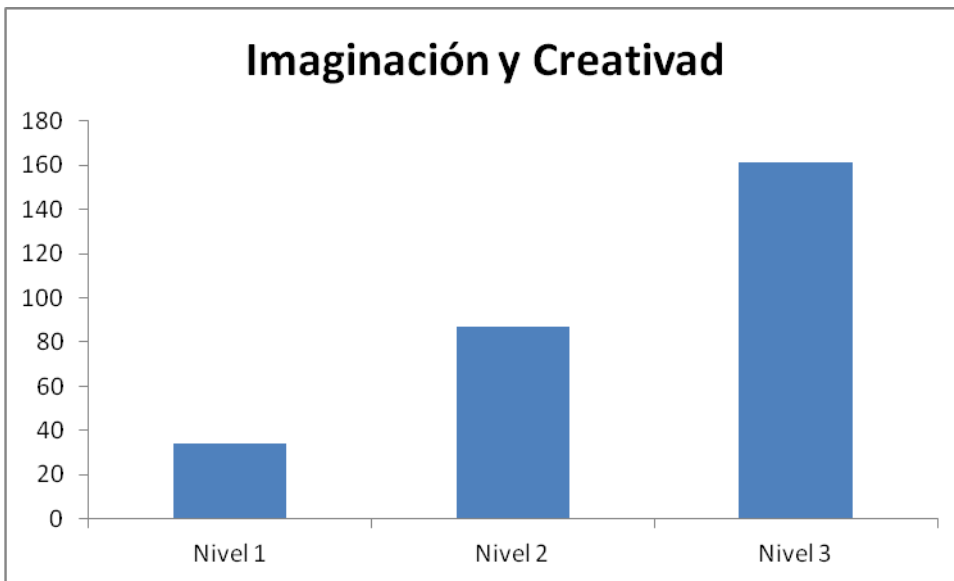
A continuación presentaremos el análisis del diagnóstico final que se obtiene de la información dada por los niños y se contrastará (comparará) con la información, respecto de las mismas habilidades, propiciada por los formadores a partir de sus cuadros de seguimiento personalizado y de los cuadros consolidados.

IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Imaginación y creatividad

Niveles	Respuestas totales	Porcentaje
1.0	34	12,06%
2.0	87	30,85%
3.0	161	57,09%
Total	282	100%

34 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 12,06%, 87 al nivel 2 correspondiente al 30,85% de la muestra y 161 al nivel 3 correspondiente al 57,09, %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 57,09, %, un porcentaje significativamente alto en el nivel 3, se sugiere interpretar este resultado como un índice favorable frente a la escala inicial, se han incrementado los valores en el nivel 3 y con una reducción significativa en los niveles 1.



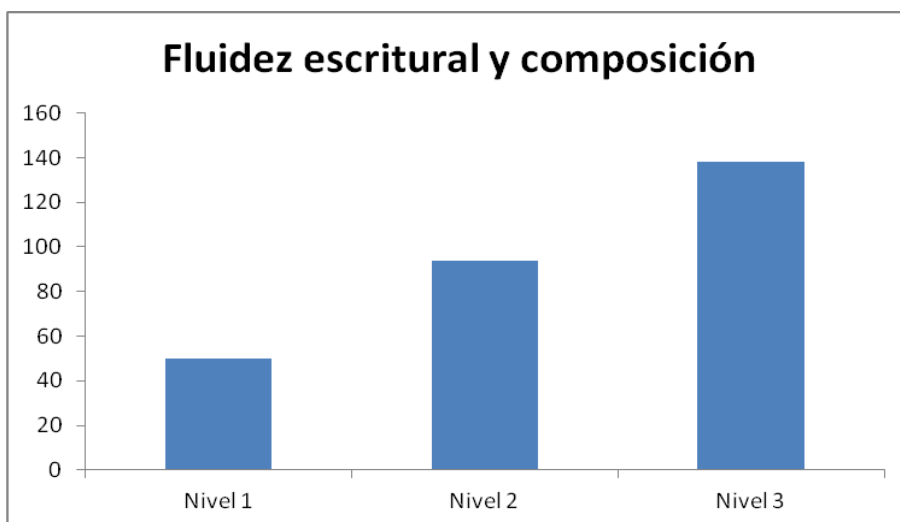
En la gráfica de barras se observa el mayor peso estadístico en el nivel 3, con niveles óptimos para potencializar en el nivel 2 y reducir los niveles mínimos frente a esta variable.

FLUIDEZ ESCRITURAL Y COMPOSICIÓN

Fluidez escritural y composición

Niveles	Respuestas totales	Porcentajes
1.0	50	17,73%
2.0	93	32,98%
3.0	139	49,29%
Total	282	100

50 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 17,73%, 93 al nivel 2 correspondiente al 32,98% de la muestra y 139 al nivel 3 correspondiente al 49,29, %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 49,29 %, un porcentaje significativamente alto en el nivel 3, se sugiere interpretar este resultado como un índice favorable frente a la escala inicial, se han incrementado los valores en el nivel 3 y con una reducción significativa en los niveles 1.



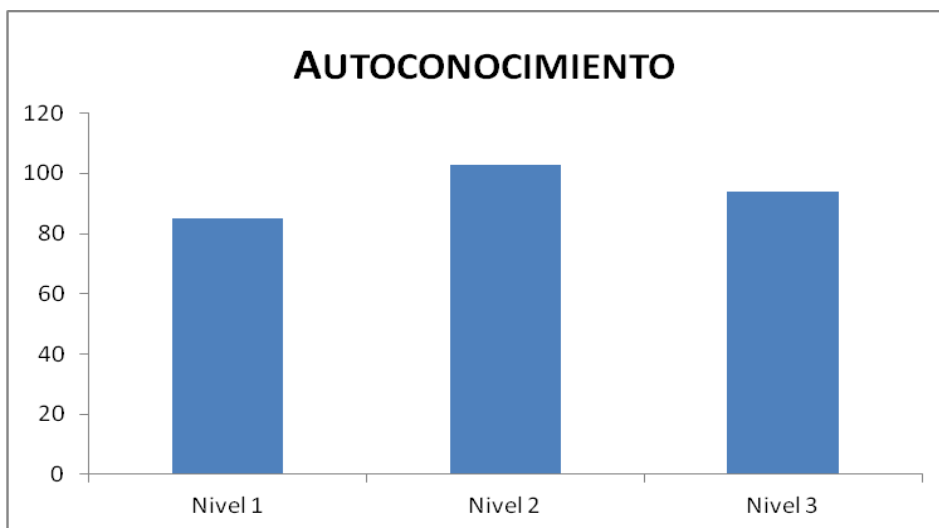
En la gráfica se observa el mayor peso estadístico hacia el nivel 3 con frecuencias significativas en el nivel 2 y menores en el nivel 1, de esta manera se ilustra una notable mejora de los impactos realizados en esta variable.

AUTOCONOCIMIENTO

Autoconocimiento

Niveles	Respuestas totales	Porcentajes
1.0	85	30,14%
2.0	103	36,52%
3.0	94	33,33%
Total	282	100%

85 sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 30,14%, 103 al nivel 2 correspondiente al 36,52% de la muestra y 94 al nivel 3 correspondiente al 33,33 %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 36,52 %, un porcentaje significativamente alto en el nivel 2, se sugiere interpretar este resultado como un constante de los resultados iniciales, con leves incrementos a los niveles superiores.



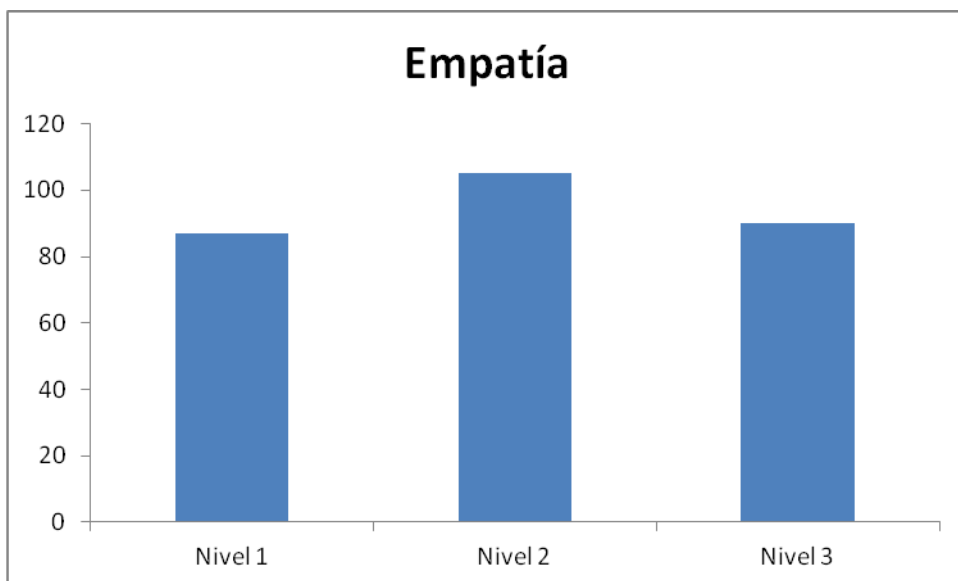
En la gráfica se observa como un mayor peso estadístico en el nivel 2 decreciendo en el porcentaje de puntuación con respecto a los otros niveles, lo cual se debe interpretar representatividad de estas frecuencias con respecto al desempeño de esta variable.

EMPATÍA

Empatía

Niveles	Respuestas Totales	Porcentajes
1.0	87	30,85%
2.0	105	37,23%
3.0	90	31,91%
Total	282	100

87 Sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 30,85%, 105 al nivel 2 correspondiente al 37,23% de la muestra y 90 al nivel 3 correspondiente al 31,91 %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 37,23 %, un porcentaje significativamente alto en el nivel 2, demostrando algunos porcentajes mayores en la constante de la situación inicial, logrando impactos en la disminución de los niveles inferiores.



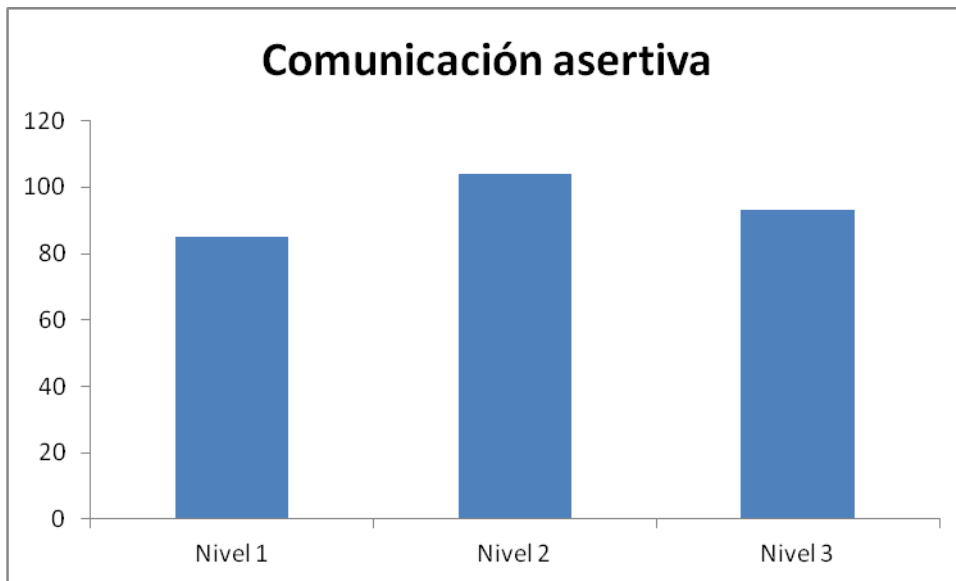
En la gráfica se logra evidenciar un mayor peso estadístico para el nivel 2 con distribuciones menores más o menos homogéneas, en el nivel 1 y 3. Es notable el patrón de distribución de los datos para esta variable, característica por sí misma debe ser interpretada como un indicador de consistencia interna para el ítem.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

Comunicación asertiva

Niveles	Respuestas Totales	Porcentajes
1.0	70	24,82%
2.0	106	37,59%
3.0	105	37,23%
Total	282	100%

70 Sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 24,82%, 106 al nivel 2 correspondiente al 37,59% de la muestra y 105 al nivel 3 correspondiente al 37,23 %. De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 37,59 %, un porcentaje significativamente alto en el nivel 2, con frecuencias potenciales y decrecimiento en los niveles bajos.



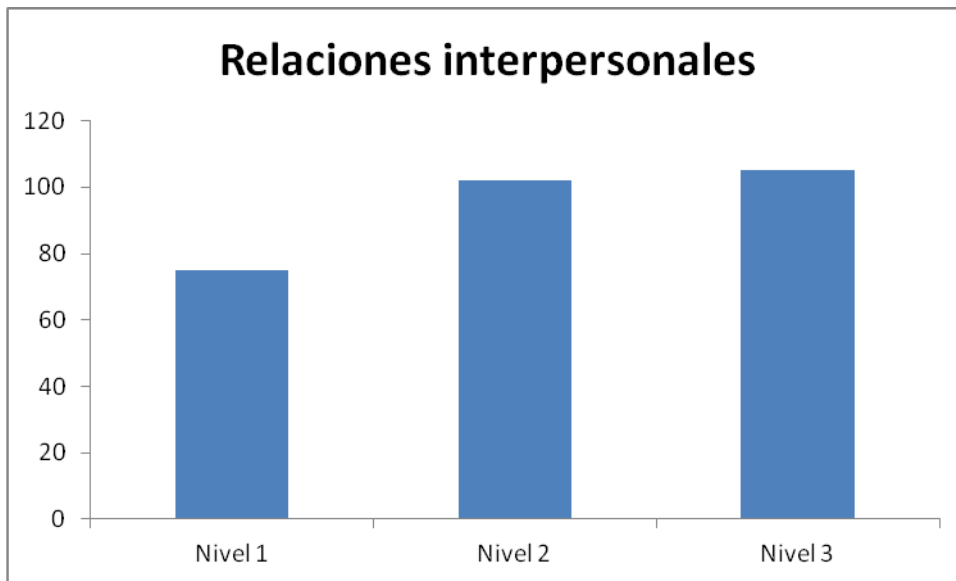
La gráfica de barras indica de manera ilustrativa como el peso estadístico tiende hacia el nivel 2, logrando niveles potenciales y con tendencia al alza en los niveles superiores.

RELACIONES INTERPERSONALES

Relaciones interpersonales

Niveles	Respuestas Totales	Porcentajes
1.0	75	26,60%
2.0	102	36,17%
3.0	105	37,23%
Total	282	100%

75 Sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 26,60%, 102 al nivel 2 correspondiente al 36,17% de la muestra y 105 al nivel 3 correspondiente al 37,23 %, De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 37,23 %, un porcentaje significativamente alto en el nivel 3, se sugiere interpretar este resultado como un impacto favorable frente a la escala inicial, marcando índices de potencialidad y logros en los niveles superiores.



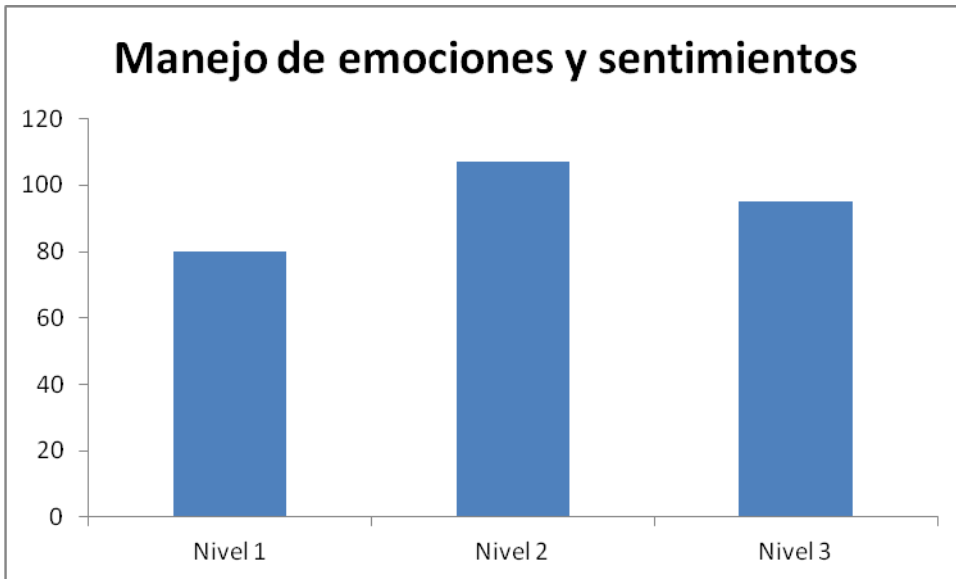
En la gráfica se observa un mayor peso estadístico en el nivel 2 con distribuciones decrecientes hacia los niveles 1 y crecientes al nivel 3, como un impacto favorable de las cifras iniciales.

MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Manejo de emociones y sentimientos

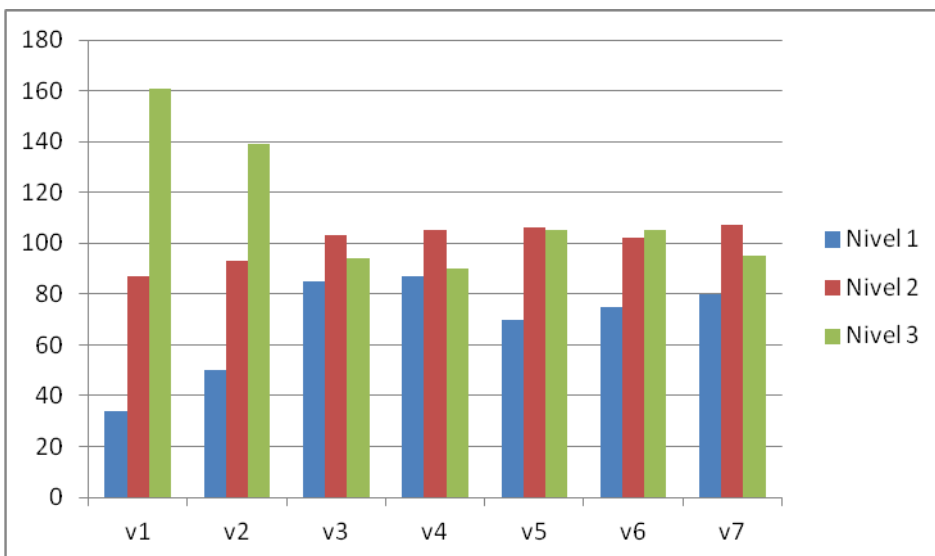
Niveles	Respuestas Totales	Porcentajes
1.0	80	28,37%
2.0	107	37,94%
3.0	95	33,69%
Total	282	100%

80 Sujetos indicaron un desarrollo en el nivel 1 correspondiente al 28,37%, 107 al nivel 2 correspondiente al 37,94 % de la muestra y 95 al nivel 3 correspondiente al 33,69 %. De las pruebas ninguna fue anulada debido a errores a la respuesta de los reactivos. Siendo 37,23 %, un porcentaje significativamente alto en el nivel 3, este resultado se interpreta como un impacto favorable en los niveles medios con posibilidad de mejora en alcances más óptimos.



La gráfica de barras ilustra una distribución significativa de las frecuencias hacia el nivel 2, con tendencias decrecientes en el nivel 1 y eficientes en el nivel 3.

Gráfico global de la situación final I fase II



Variables

v1=Imaginación y creatividad

v5=Comunicación asertiva

v2=Fluidez escritural y composición

v6= Relaciones interpersonales

v3=Autoconocimiento

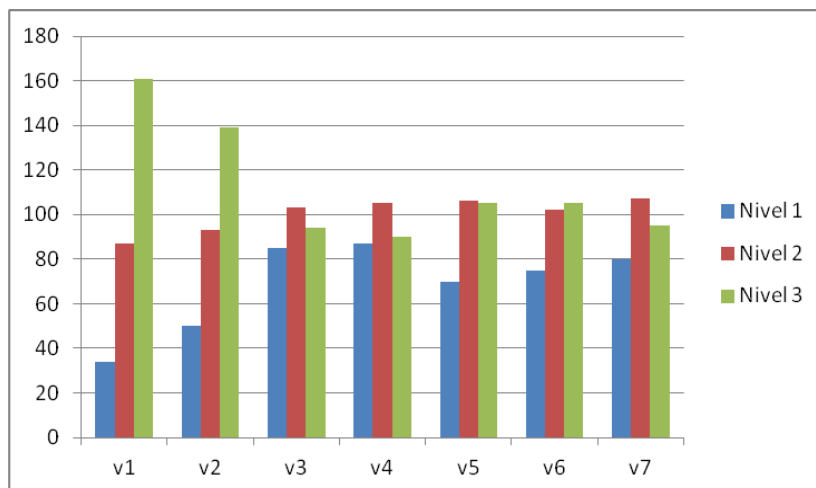
v4=Empatía

v7=Manejo de emociones y sentimiento

HETEROINFORME SITUACIÓN FINAL

Heteroinforme (observaciones realizadas por cada formador basados en las caracterizaciones por nivel de cada variable) a partir del consolidado obtenido de los cuadros del seguimiento personalizado que cada formador realiza para una situación inicial del número de beneficiarios por cada nivel en cada una de las variables. La información se obtuvo de los cuadros de diagnóstico elaborados por los formadores.

Grafico global de la situación final fase II



v1=Imaginación y creatividad

v5=Comunicación asertiva

v2=Fluidez escritural y composición

v6= Relaciones interpersonales

v3=Autoconocimiento

v4=Empatía

v7=Manejo de emociones y sentimiento

Los resultados del heteroinforme final muestran que los niveles potenciados dieron un salto en los niveles óptimos frente a las cifras iniciales. Dando como resultado que en el nivel 1 hubo una reducción del 10,97%; en el nivel 2 la reducción fue del 19,76 % los cuales pasaron al nivel 3 con un aumento del 30,73%. Los resultados obtenidos del resultado global del Heteroinforme y de la situación final, muestran mayores índices de acercamiento a los obtenidos en la situación inicial, frente a las tendencias del nivel 2 y 3, con picos de eficiencia en algunas variables en niveles de potencialidad que se replican en ambas gráficas. Finalmente se requiere la utilización de heteroinformes alterativos los cuales pueden ser aplicados en los profesores a cargo de cada institución, y de los acudientes de la población, para un contraste eficaz a la hora de optimizar los resultados en cuanto a la reducción y aumento de los porcentajes de las variables en tendencias aceptables.

CONCLUSIONES

En el compendio general de los resultados de la medición de impacto, se ha logrado alcances significativos en cada una de las variables en habilidades para la vida. Se evidencia estructuras potencializadas y desarrollos óptimos en la intervención de la población beneficiada. Estos progresos se perciben en la manifestación creativa en estrategias sociales y cognitivas, a partir de los talleres realizados y las recomendaciones hechas por el psicólogo a cargo del proceso en la medición de impacto inicial. Se ha logrado que los niños generen otra perspectiva de la escritura en ambientes que divierten, estimulando el fantasear, jugar y reincorporar un nuevo lenguaje que ha facilitado elementos renovadores, para la aprensión de la realidad en vínculos sanos como un elemento terapéutico y catártico en un entorno vulnerable. A su vez se necesitan de nuevas estrategias que permitan que la población de los niveles bajos de la medición, desarrollen estructuras que potencialice las distintas habilidades para la vida, las cuales se basan en las recomendaciones hechas en este informe. Finalmente se espera que estos alcances logrados se evidencien en una intervención social, donde los niños sean portavoces de paz y bienestar en sus comunidades, siendo partícipes en una construcción de una nueva realidad a través de los elementos artísticos y su desarrollo en habilidades como empatía, comunicación asertiva y relaciones personales.

IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

La imaginación y creatividad es una de las habilidades que ha obtenido mejores resultados en el impacto a lo largo del proceso. Las mejoras en esta habilidad se han visto en las categorías como la fluidez que es la capacidad de producir ideas innovadoras en la interacción con elementos que reincorporan nuevas simbologías, en la aprensión de situaciones cotidianas como elemento creativo, con la adquisición de un lenguaje prosaico y poético para integrar elementos simples en unidades significativas mayores. La flexibilidad es otro aditamento impactado el cual es la capacidad de variar categorías en la asociación de elementos que no tienen relación generando pensamiento asociativo y razonamiento hipotético deductivo, a su vez la originalidad y la elaboración como el incentivo a la fantasía y alejamiento de la realidad en relaciones creativas que han generado habilidades de inteligencia verbal como el pensamiento cristalizado y no verbal en la adquisición del pensamiento fluido generando procesos cognitivos como: atención, memoria; capacidad de simbolización. Estos procesos han mediado para la optimización para otras habilidades, pero aún requiere de que estas capacidades repercutan en mayores términos en las estructuras comportamentales en los niños. La creatividad se debe desplegar en la capacidad de resolución de problemas no sólo en la interiorización artística sino como un puente global en la personalidad del niño. Otra dificultad en los espacios creativos que se han percibido es que el factor motivacional juega un factor importante a la hora de los resultados, los talleristas son un papel mediador importante de transmitir el elemento creativo como posibilidad de disfrute y gozo, y no como una tarea escolar por un cumplimiento académico, este es un factor importante para incrementar positivamente los niveles bajos que ha presentado esta habilidad.

FLUIDEZ ESCRITURAL Y COMPOSICIÓN

Se percibe una zona potencial en cuanto a niveles de organización del lenguaje –fonética, gramática, semántica, permitiendo mejoras en las nociones de creatividad que ayudan a la disposición creativa y del pensamiento, en estructuras paralingüísticas como –tono, ritmo, modulación- llevando un entramado que sirve para actitudes de abstracción imaginativas, y capacidad de pensamiento asociativo extramente vinculado a la creatividad verbal. En la población impactada en los niveles más bajos se evidencia ciertas apatías a la actividad escritural. Desarrollos simplificados y dificultades de relacionar procesos imaginarios en el lenguaje cristalizado. Pero también existen otras habilidades que ejercen su acción en la inteligencia verbal, en las posibilidades de narrar y contar historias. Otro complejidad que se desarrollo en los aspectos motivacionales que inciden en actitudes de tedio, ansiedad y estructuras simplificadas, uno de los logros de Gulliver es desestructurar el pensamiento lineal, automático, rígido, que a través de la escritura creativa ha generado posibilidades de fantasear, imaginar en fluidez, flexibilidad, originalidad, la cual se ha visto un impacto real a la hora de abordar para este semestre los trabajos escriturales de los niños. Permitiendo que estas herramientas formen desde nuevas estructuras neuronales frente a otros espacios que vulneran el imaginar y crear. Es necesario seguir intensificando esta habilidad como posibilidad restauradora, terapéutica, catártica y placentera.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

La asertividad que presenta índices superlativos mostrando índices favorables, con una tendencia media para alcanzar logros óptimos y alcanzar un mayor impacto para su desarrollo. En la asertividad impactada se encuentra subdividida en tres factores que encajan en los niveles evaluados. Un factor clasificado son las conductas pasivas las cuales son conductas sociales en que las personas no son capaces de expresar su punto de vista, haciendo valer sus derechos, no responde directamente a la situación, plantea respuestas de inhibición, y no se realiza ninguna acción, en comportamientos de sumisión y evitación –huir, escapar de la situación y afrontarla. Otra de los factores observados son las conductas agresivas en la que el niño responde a la situación pero no se respetan los derechos del otro, planteando conductas negativas para la interacción tales como amenazas, agresiones físicas y verbales, y descalificaciones, se aclara que estas conductas no se perciben en los índices bajos de todas las instituciones intervenidas, sino como acciones situacionales y no como constante en la convivencia escolar. Finalmente se encuentran los factores de conductas asertivas, que son conductas sociales en las que las personas son capaces de expresar con facilidad y sin ansiedad su punto de vista y sus intereses sin negar lo de los demás; por ejemplo, la capacidad de solicitar ayuda, de expresar sentimientos positivos y negativos, de hacer valer sus derechos, dialogar y razonar con el otro, mostrar desacuerdo. Pero lograr un mayor alcance para algunas intuiciones que necesitan atención más primordial son el aumento de conductas sociales facilitadoras de la socialización, conductas de consideración con los demás, de liderazgo, de autocontrol, así como una disminución de conductas perturbadoras para la misma como conductas agresivas, antisociales,

pasivas, de aislamiento-retraimiento ,de ansiedad-timidez, a través de las habilidades de comunicación verbal y no verbal: exponer, escuchar activamente, dialogar, negociar, tomar decisiones por consenso.

EMPATÍA

Se han incrementado valores de empatía disposicional a través del conocimiento de los niños entre sí, el incremento de la interacción multidireccional, amistosa, positiva, constructiva con los compañeros del grupo y la participación grupal. Las relaciones amistosas intragrupo. La conducta en relaciones de ayuda y capacidad de cooperación grupal. La empatía como una habilidad psicosocial en acciones retributivas de comprensión, por parte de los talleristas se debe priorizar en situaciones que desencadenen actitudes empáticas como la asimilación de experiencias difíciles facilitando el control de la ansiedad en los niños, como también de que las actitudes empáticas situacionales presentadas, las cuales requieren de interiorización a plataformas óptimas como valor agregado a la personalidad creativa de los niños.

AUTOCONOCIMIENTO

En los resultados de autoconocimiento se han logrado impactos en el nivel 2, logrando potencializar habilidades de pensamiento introspectivo, para el desarrollo de actitudes de reconocimiento, expresividad y estrategias comunicativas. Esta habilidad es una de las más importantes para la repercusión y mejora de otras habilidades como asertividad, empatía, manejo de emociones y sentimientos. La tendencia al nivel 2 es un buen indicativo para lograr que estas variables se incrementen, por lo cual es necesario abordar de manera significativa esta habilidad teniendo en cuenta los retos subjetivos frente a la intervención del autoconocimiento de los niños, estos retos implican que en la psicología del niño se refuerce en la autoestima, aceptación comportamental en la personalidad, y los límites frente a sus acciones, teniendo en cuenta cada individualidad de la personalidad de los niños. Existen niveles proactivos que facilitan o tienden al retroceso en esta habilidad en una edad donde se consolida la estructura psíquica. Es necesario crear hábitos que refuerzan positivamente las expresiones emocionales del niño, fortaleciendo su espectro motivacional, dando elementos creativos para su mejora. Esta habilidad finalmente presenta un último reto de acuerdo a los resultados presentados, y es que para el aumento de habilidades para la vida como el autoconocimiento, es necesario por parte de los talleristas incrementar los alcances motivacionales del proceso para que se interioricen estas manifestaciones en los niños, sin una verdadera motivación los alcances no serán ideales para el cambio comportamental.

RELACIONES INTERPERSONALES

Los índices de impacto en la habilidad de relaciones personales muestran mejoras en el espacio autoconstrutor y conducta prosocial en las actitudes que interactúan en el ambiente

escolar, facilitando que los espacios con el otro propicien ambientes positivos de interrelación en los espacios de construcción creativa y cooperación. Es importante indicar que los resultados positivos no se encuentran en la totalidad de las instituciones, ya que se presentan factores negativos lo cual requiere mayor intervención en donde se presentan falencias comunicativas y cooperativas, obstruyendo las acciones creativas y la convivencia escolar, generando un efecto dominó en los alcances intervenidos. Es necesario fomentar espacios de cooperación, comprensión y de empatía para lograr que los niveles potencializados alcancen disposiciones en los niños. Las instituciones también deben velar por la fomentación de espacios de dialogo y de ayuda en las aulas, como anclaje global y mejoramiento de la misma.

MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Esta habilidad es la que presenta mayores complejidades a la hora de un impacto favorable por los aspectos subjetivos de la psicología del niño. Diversos retos tanto psíquico y sociales mediados por otras habilidades como el autoconocimiento repercuten en un entretrejo de habilidades sociales. Se ha visto mejoras en la intervención en el aprendizaje de estrategias cognitivas de resolución de situaciones sociales, las cuales se deben potencializar desde acciones de intervención como los sentimientos de logro y dominio que mejoran el autoconcepto-autoestima, el adecuado afrontamiento o resolución de emociones negativas, y sentimientos de aceptación de cada individuo dentro del grupo, el cual ha obtenido mejoras en el diálogo, tolerancia, igualdad, solidaridad, en ocasiones situacionales, pero se que se necesitan que haya una interiorización constante en la comprensión de las diversas causas que generan emociones positivas y negativas de los niños y la capacidad interacción cooperativa y de asumir roles.

RECOMENDACIONES

* Se requiere para el año 2015 de espacios de intervención social en la población beneficiada, para el desarrollo práctico en habilidades para la vida, en los progresos en comunicación asertiva, empatía y relaciones interpersonales de los niños. Logrando que los niños construyan un lenguaje que permita alternativas óptimas en la resolución de conflictos, siendo portavoces de paz y bienestar en los espacios vulnerados para crear nuevas realidades en su entorno.

*Se recomienda desarrollar estrategias para habilidades de autoconocimiento basadas en elementos teatrales como la expresión corporal, la cual ayuda a introducir y descubrir experiencias corporales fomentando aditamentos comunicativos como posibilidad de autoconcepto para la autoestima. Los espacios teatrales a través de la dramatización de problemáticas inciden en los referentes comportamentales en el manejo de emociones y sentimientos. Para esto se requiere de ejercicios sobre situaciones que desencadenen comportamientos negativos para generar alternativas en resolución de conflictos, a su vez de situaciones que ayuden a la confrontación en espacios de cordialidad para la adecuada utilización de estrategias sociales.

*Introducir elementos artísticos como la danza que apoyan la comprensión del cuerpo como estrategia para habilidades de autoconocimiento, para fomentar la expresividad y el reconocimiento ante el otro. Se necesitan de ejercicios de expresividad corporal a través en comportamientos de afecto y resimbolización en situaciones que proyecten agresiones físicas.

*Introducir elementos humorísticos como el clown ya que estimulan situaciones aptas para la creatividad y el disfrute. La risa en los niños genera habilidades de empatía y vínculos de afecto y cordialidad, además nutre aspectos motivacionales frente a las resistencias creativas, y como un elemento importante en lo terapéutico frente a las problemáticas de los niños.

*Desarrollar estrategias para habilidades de autoconocimiento, empatía y creatividad a través de medios visuales como la fotografía, generando vínculos de reconocimiento y experiencias creativas por medio de los elementos fotográficos como lo son: la luz, la profundidad y la percepción a través de lo cotidiano en imágenes artísticas. Se puede desarrollar una intervención de espacios a través de la fotografía como un lenguaje visual en los niños para la expansión de la percepción y optimizando estructuras cognitivas para un desarrollo creativo.

* Desarrollar estrategias para habilidades de relaciones personales y asertividad para problemáticas escolares como el bullying, entre otros, para generar espacios de dialogo y reconciliación para la sana convivencia escolar y acentuar vínculos comunicativos favorables en las relaciones personales.

*Ejercitar el pensamiento divergente en los niños a través de la escultura, como el fin de generar vínculos terapéuticos con la realidad desde lo creativo y como forma catártica a las

problemáticas. Se puede desarrollar simbologías restauradoras para la concientización de problemáticas por medio de la escultura.

*Abordar de forma creativa temas de memoria histórica de nuestro país, como un aspecto fundamental para los espacios de paz y reconciliación.

*Tener en cuenta y potencializar la oralidad en el desarrollo creativo de los niños, como fuente catalizadora ante dificultades en la escritura, ya que a través del narrar se ejercita diversos elementos cognitivos para el mejoramiento creativo, creando hábitos de lectura que fortalecen este tipo de manifestaciones.

*Abordar las manifestaciones del folklor de nuestro país, para el acercamiento y reconocimiento a la diversidad cultural, como elemento que potencializa la creatividad, identidad y la memoria en los niños.

*Estimular el desarrollo de factores: gráfico-figurativa y plástico-constructiva a través de la cromoterapia como fuente expresiva y sanadora por medio de los colores.

ANEXOS

Intervención para el año 2015

La intervención para el año 2015 se basa en una mayor cualificación de la medición de impacto, con la realización de test estandarizados y el proceso de fiabilidad estadístico y los heteroinformes por parte de los talleristas y docentes de las instituciones. También con el trabajo de una bibliografía con las diferentes escuelas psicológicas, con el ánimo de esclarecer las visiones que se adecuan al progreso de cada intervención. Esta intervención se basa en los siguientes puntos:

*Para la medición de impacto del año 2015 se basa en nuevos instrumentos que permitan el acercamiento tácito de cada una de las variables y su desarrollo estructural en test estandarizados para una profunda y exhaustiva medición de impacto. Los instrumentos tentativos para su ejecución son:

-EIS. Cuestionario de estrategias cognitivas de resolución de situaciones sociales(Garaigordobil, 2000a).

-TPCT. Test de pensamiento creativo de Torrance. *The Torrance test of creative thinking*(Torrance, 1974/1990).

-CABS. Escala de comportamiento asertivo para niños (Wood, Michelson y Flynn, 1978/1983).

-LAEA. Listados de adjetivos para la evaluación del autoconcepto global y creativo(Garaigordobil, 2004b).

*Para la validación de los instrumentos se requiere de heteroinformes dirigidos a los profesores a cargo de cada institución, y de los acudientes de la población, además de elementos estadísticos de validez como: Alfa de Cronbach, y coeficiente de correlación de Pearson, para optimizar la medición de impacto.

* La constante capacitación a los talleristas en teorías personológicas y teorías interaccionales de Garaigordobil en creatividad y emocionalidad, como un compendio que optimiza la intervención, fortaleciendo el acervo pedagógico en los factores que obstaculizan la creatividad, y como un elemento que cualifica y ayuda a los talleristas a la hora de la trasmisión del conocimiento a la población.

* Capacitar en modelos teóricos explicativos de la creatividad por parte del psicólogo a cargo del progreso, para la intervención de los talleristas, generando alternativas frente las problemáticas en la población.

BIBLIOGRAFÍA

- García, F.J., Espada, S.J., Amoros, M.O., y Méndez, C. X. 2010. Psychometric properties of the School Fears Survey Scale for preadolescents (SFSS-II). *Psicothema*, Volumen 22 (3), 502-508.
- García, M. A., Enseñat, C. A., Tirapu, U. J., Roig, R. T. 2009. Maduración de la corteza prefrontal y desarrollo de las funciones ejecutivas durante los primeros cinco años de vida. *Revista de neurología*, 48 (8), 435-440.
- Gómez, P. E., Otrosky, S. F., y Própero, G. O. 2003. Desarrollo de la atención, la memoria y los procesos inhibitorios: relación temporal con la maduración de la estructura y función cerebral. *Revista de neurología*, 37 (6), 561-566.
- Hernández, L. J., Lozano, B. J., Pei, C. S., y Santacreu, M.J. (2009). Validez convergente de dos pruebas de evaluación de la minuciosidad. *Psicothema*, Volumen 21 (1), 133-140.
- Herreras, Esperanza. 2005, SPSS: Un instrumento de análisis de datos cuantitativos. *Revista informática educativa y de medios audiovisuales*. Volumen, 2 (4), 62-69.
- Justo, F, C., y Martínez, E, J. 2009. Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49 (3), 1-11.
- Organización Panamericana de la Salud. 2001. Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable de niños y adolescentes. Recuperado de: http://www.buenosaires.esc.edu.ar/areas/des_social/adic/pdf/habilidades_para_la_vida.pdf
- Ospina, Rodríguez. Jackeline. 2006. La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, Volumen 4, 158-160.
- Piaget, Jean. 1991. Seis estudios de psicología. Barcelona: Editorial Labor, S. A. Recuperado de: http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Informe presentado para el Proyecto Gulliver 2014, como parte del proceso de medición de impacto

Felipe López
Psicólogo – Coordinador